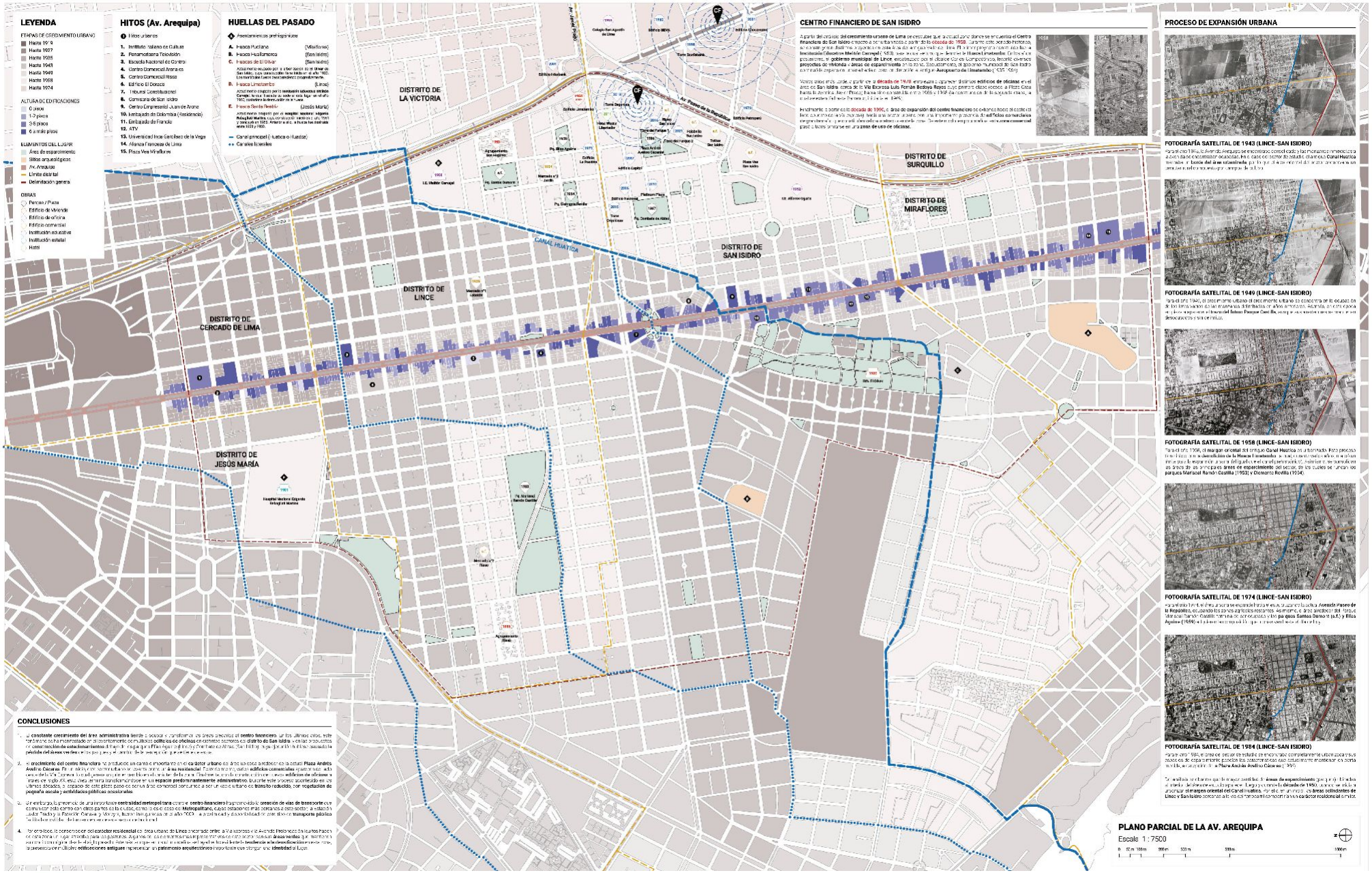
ANÁLISIS A TRAVÉS DE DIMENSIONES

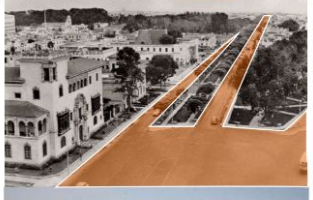
Dimensión Temporal | Horario 0602 - Taller de Urbanismo 1

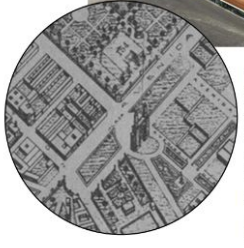
PUCP



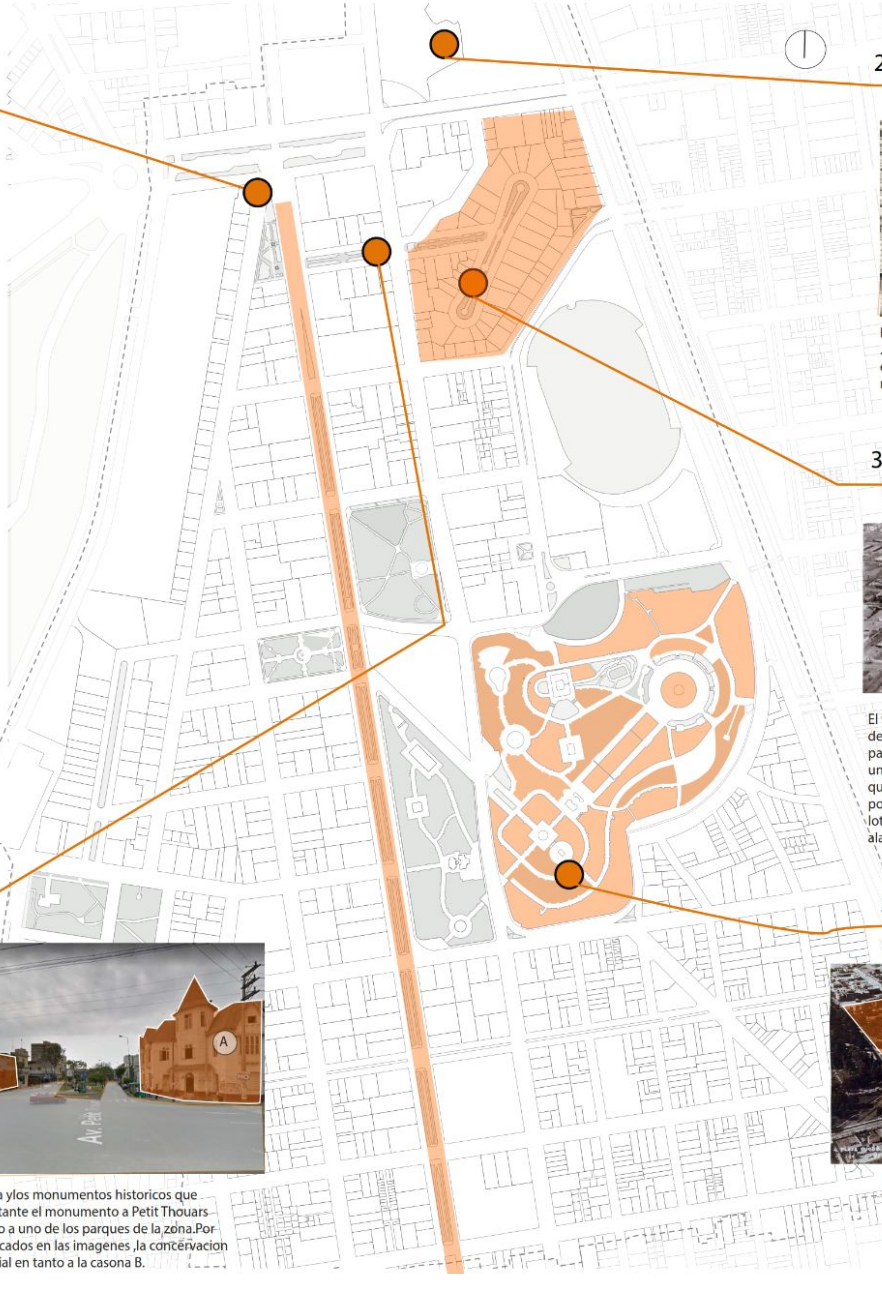
Tema: La influencia del centro financiero en la consolidación de las áreas de esparcimiento. Por: Jheferson Huarca, Nicole Melgarejo, Angelo Missana, Juan Diego Segura y Sebastian Vivas.

1.-AVENIDA LEGUIA-AREQUIPA

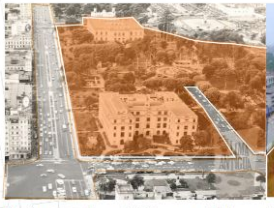




La avenida Arequipa original-mente ldenominada Leguia tuvo varios cambios a lo largo de los años entre los cuales se encuen-tra la construccion del arco del triunfo ,su posterior retiro y no muy lejos en el tiempo la creac-cion de by passs 28 de Julio con la ampliacion de vias .



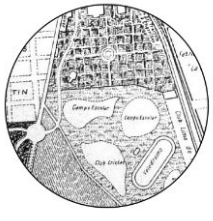
2.PARQUE DE LA EXPOSICION



Fue inaugurado en 1872 despues del derrumbe de las murallas que circundaban Lima .Sufrio multiples cambiso en su configuracion a lo laro del tiempo pero mantuvo ciertas edificaciones importante como el palacio de la expocisión que vendria ser el actual museo de arte de Lima-

3.-VELODROMO DE LIMA

El velodromo toma lugar en una serie de edificciones de tipo deportivas que se emplazaron contiguas al parque de la exposicion .Este en Particular consttuye una gran huella en la forma de la traza urbana dado que a su posterior demolicion el espacio fue ocupado por manzanas que adoptaron su forma resultando en lotes irregulares alrededor de un parque central alargado.



4.-MONUMENTOS Y VIVIENDA

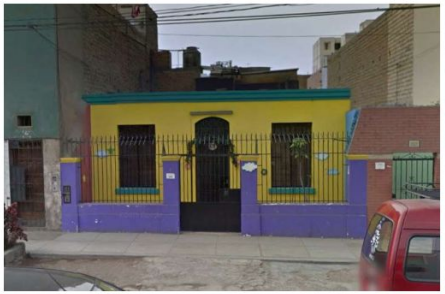
Otras de las huellas historicas presentes en la actualidad son la vivienda ylos monumentos historicos que existen por gran parte de santa Beatriz.Entre estos encontramos importante el monumento a Petit Thouars ubicado antiguamente en la calle hernan velarde y que se ha trasladado a uno de los parques de la zona.Por otro lado en tanto a la vivienda suceden dos casos que se ven ejemplificados en las imagenes ,la concervacion de la forma en la casona A y la modificacion de esta para el uso comercial en tanto a la casona B.

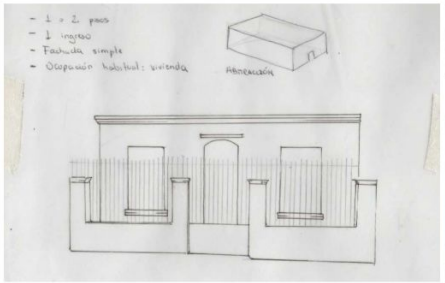
5.-.PARQUE DE LA RESERVA

El parque de la reserva ,hoy denominado el circuidto magico de las aguas es uno de los elementos mas importantes de la zona de estudio dada su dimen-sión y arraigo historico.Fue originalmente destinada a fines militares ,posterior-mente empleada como espacio publico y actualmente se ha privatizado a traves de rejas.

Tema: Santa Beatriz: Barrio histórico del centenario. Por: Nicole Ambrosio, Janis Ortiz y Nidia Rojas.

Tipología: UNIFAMILIAR





U1

U2

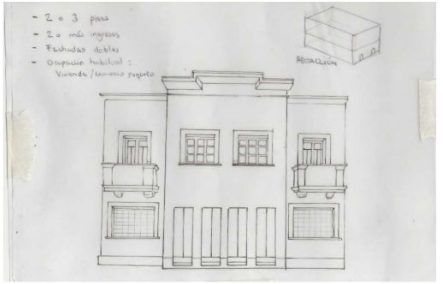
U3

U4

U5

U6

Tipología: BIFAMILIAR



B1

B2

B3

B4

B5

B6

Tipología: CASONA

C1

C2

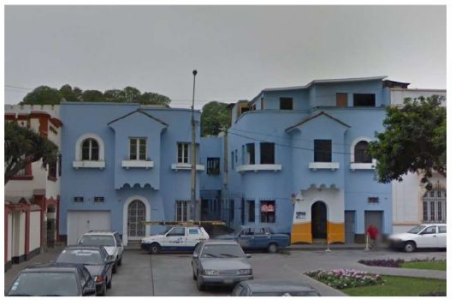
C3

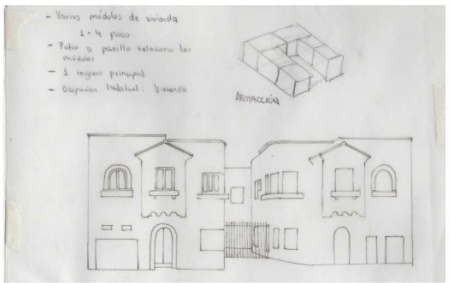
C4

C5

C6

Tipología: QUINTA





Q1

Q2

Q3

Q4

Q5

Q6

Tema: Santa Beatriz: Barrio histórico del centenario. Por: Nicole Ambrosio, Janis Ortiz y Nidia Rojas.

TIPOS DE EDIFICACIÓN

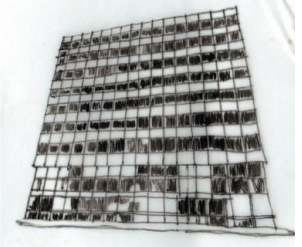
UNIFAMILIAR

CASONA

QUINTA

MULTIFAMILIAR ANTIGUO

BIFAMILIAR



MULTIFAMILIAR MODERNO

Tema: Santa Beatriz como una gran red de espacios públicos. Por: Leandro Solar, Daniel Sarria, Andrea Soyer, Tamara Velasquez, Andrea Visalot

Mapa por tipo de edificación

Del lado oeste de la Av Arequipa se nota la presencia de **casonas** que están construidas manteniendo lo histórico del los árboles de olivo y con una **trama irregular y edificios multifamiliares** en los bordes del parque. En contraste con la **trama más regular y ortogonal** del barrio del extremo este del lado de la Av. Arequipa donde hay mayor presencia de **casas de 2 pisos** y pocas casonas.

Mapa de número de niveles

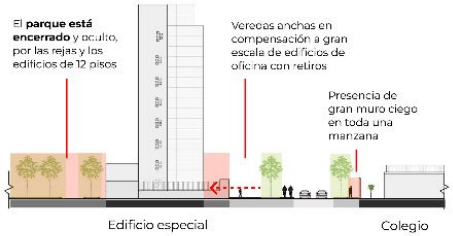
Aqui se nota el contraste de una nueva escala que se comienza a establecer de las **casonas (2 pisos)** del parque el Olivar con la mayor cantidad de pisos de los **edificios multifamiliares (7-10 pisos)** que rompe el carácter de barrio y genera competencia entre ambos. Mientras que el lado este de la Av. Arequipa **las casas (2 pisos)** siguen el arquetipo de vivienda definida por las casonas.

Elevaciones

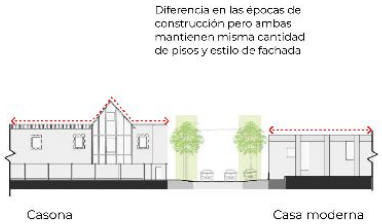
Leyenda

- Espacio privado
- Espacio semi público
- Espacio público
- Transito vehicular
- Presencia de áreas verdes

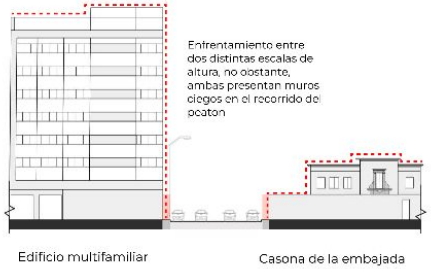
1



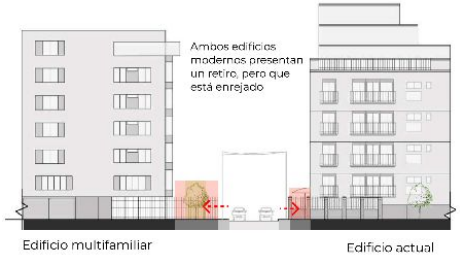
2



3



4



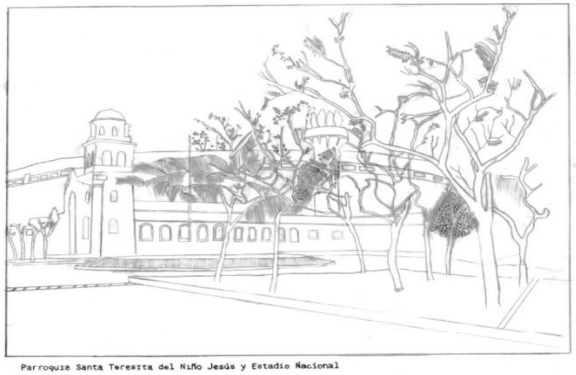
5

6

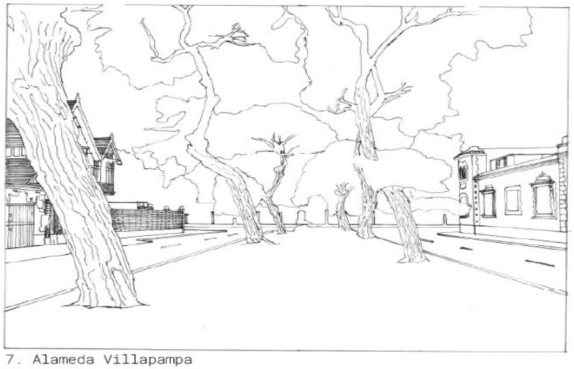
Tema: Un recorrido hacia oasis de vegetación y naturaleza. Por: Yudi Mamani, Jesus Ochoa, Fiorella Perazzo, Carla Saavedra y Daniel Tupac Yupanqui.

1. Plazuela Bélgica

2. Av. República de Chile



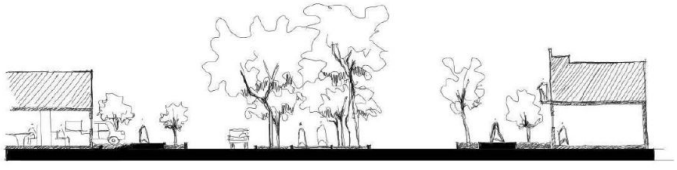
Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús y Estadio Nacional

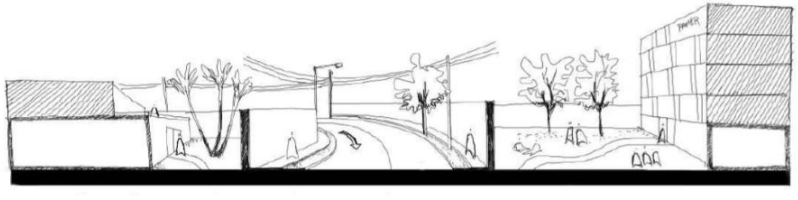


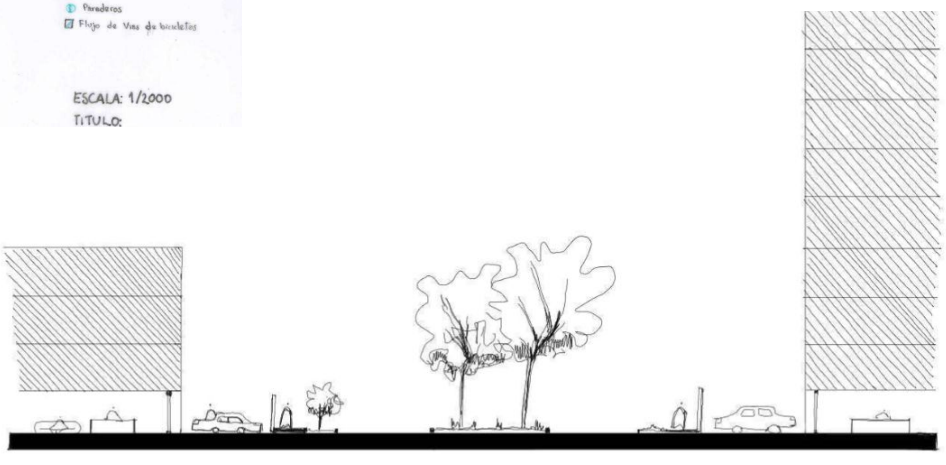
7. Alameda Villapampa

4. Parque Velarde

Tema: Recorrido cultural. Por: Yhoel Alarcón, Angie Bernal y Vics Crisóstomo.

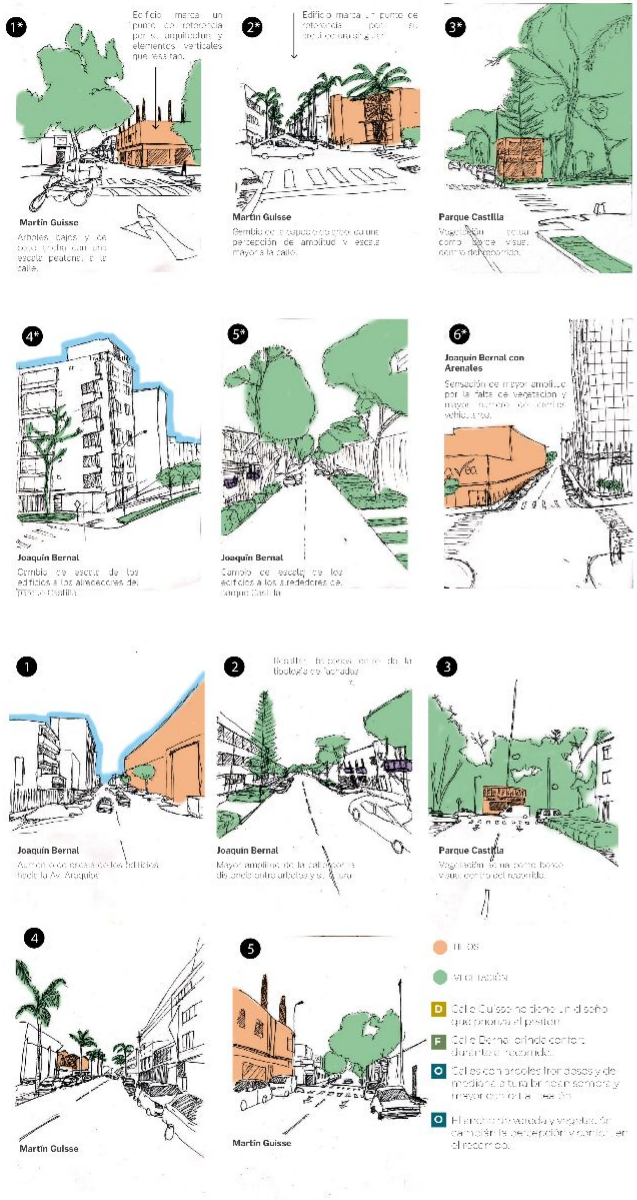




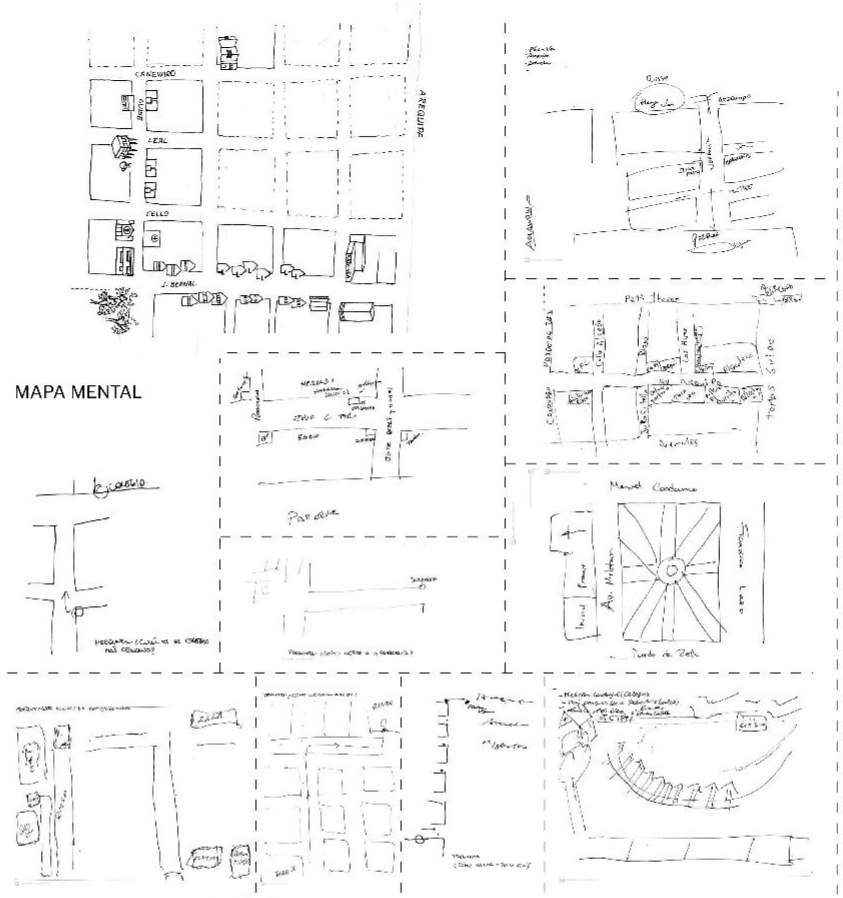


Tema: Vida en los barrios de Santa Beatriz. Por: Renatto Aronés,Cristina Rojas, Fabrizio Román y Alejandra Manrique

RECORRIDO PERCEPTUAL IDA-VUELTA

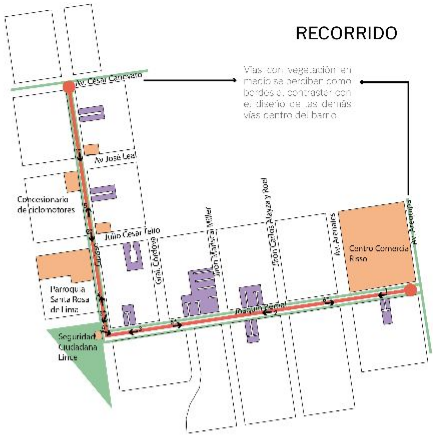


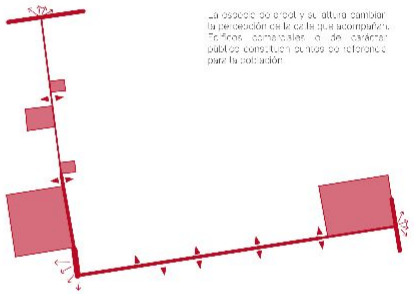
MAPA MENTAL



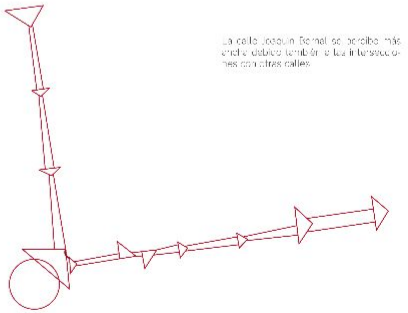
ETREVISTAS

RECORRIDO





AMPLITUD DE VÍAS

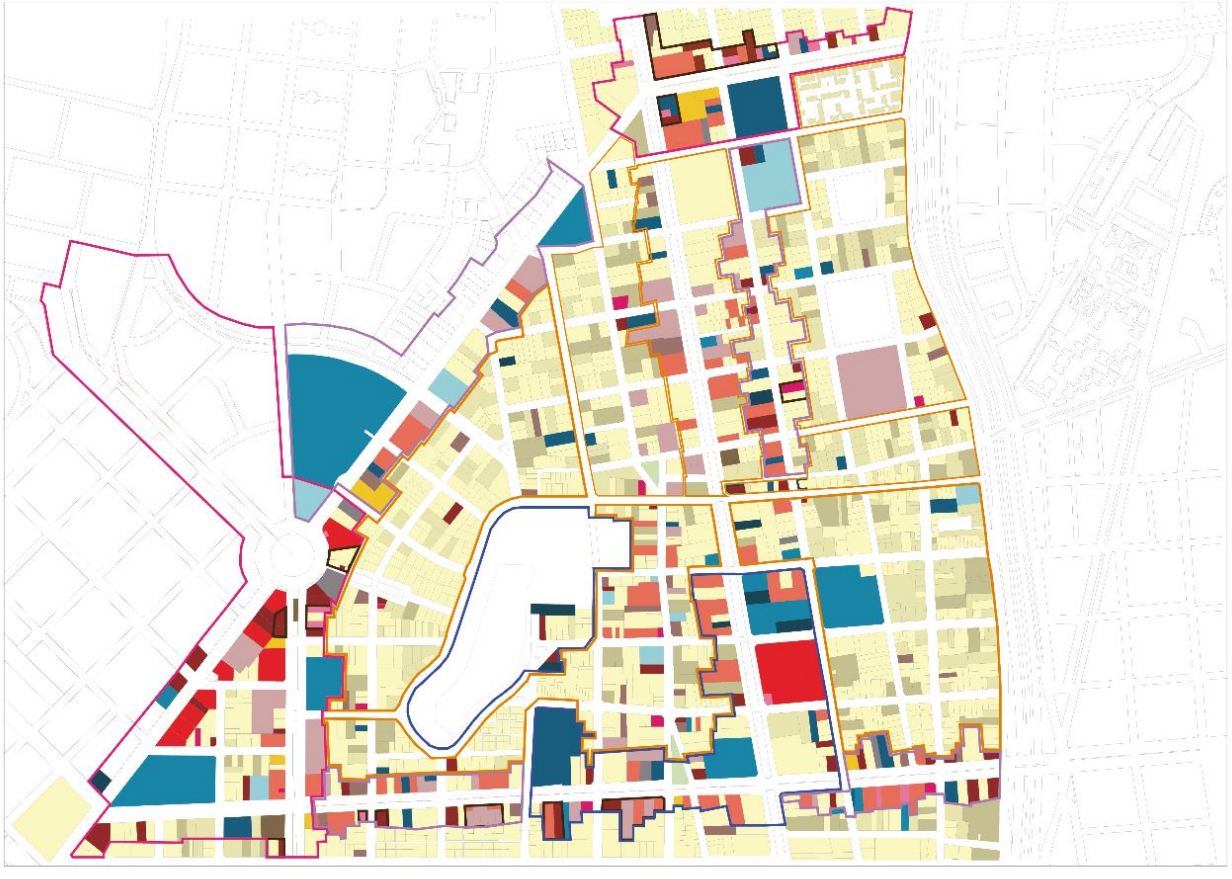


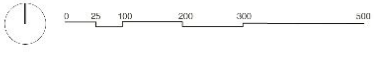
SECUENCIA DE PERCEPCIONES

Tema: Un paseo por la historia: Re-valorando las quintas a través de un recorrido. Por: Angela Paz, Alessandra Campos y Alejandro Palacios.

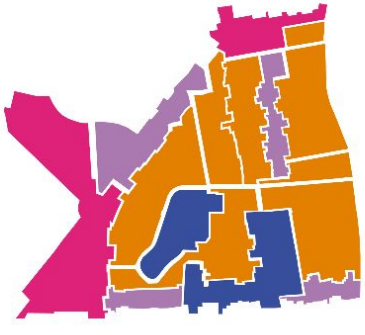
Dimensión Funcional: Usos | Horario 0602 - Taller de Urbanismo 1

PUCP



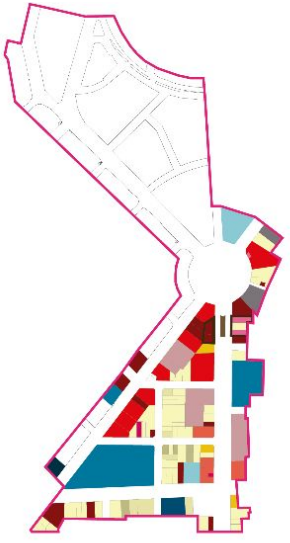


- R. de densidad baja
- R. de densidad media
- R. de densidad alta
- Institución Religiosa
- Hotel u hospedaje
- Restaurante
- Oficinas
- Boticas
- Centro Cultural
- Centro Médico
- Institución Académica
- Bancos
- Comercio Distrital
- Comercio Zonal
- Bodegas
- Edificio de uso mixto



Sectores de carácter asociado a su uso predominante o más concurrido, según mapeo de actividades

- Sector de Comercio Metropolitano
- Sector de Comercio Zonal
- Sector Residencial
- Sector Cultural - Académico



Sector de Comercio Metropolitano

Av. Comandante Espinar
Ovalo Gutiérrez
Av. Emilio Cavenecia

- **Uso mixto** permite tener locales comerciales en la primera planta de los edificios y vivienda en los superiores, **contribuyendo al carácter comercial** del sector.
- Concentra locales de comercio distrital, cuyos **usuarios comunes no pertenecen a un único barrio**.
- La Iglesia Marianista es una intersección entre este sector y el sector académico debido a su ubicación e importancia.

Sector Residencial de Baja Densidad

Contenido entre Av. Santa Cruz y Calle Elías Aguirre, aledaño a la huaca

- Incluye locales de comercio zonal, estos corresponden **principalmente a bodegas y restaurantes**.
- La densificación es progresiva; el sector ya cuenta con 5 edificios residenciales de mayor densidad.

Sector Cultural - Académico

Av. Angamos Oeste
Av. Arequipa

- Su carácter está determinado principalmente por los flujos que generan el ICPNA y la Alianza Francesa.
- Estas instituciones poseen centros culturales y también se encuentra la Casa de la Moneda.
- Los **locales comerciales complementan** el carácter académico de la zona y permiten que se consolide este sector.

Tema: La Huaca Pucllana como hito de carácter metropolitano. Por: Arlette de la Torre, Arturo Gomez, Pablo Medina, Alejandro Medina y Camila Ramirez.

Rutas Formales

Las rutas formales que tienen paraderos cercanos al sector son el **corredor azul**, cuya ruta sigue a lo largo de toda la avenida Arequipa en ambos sentidos. Esta ruta de bus cuenta con paraderos internodales en las principales avenidas del sector **Av. Juan de Arona., Av. Choquehuanca y Av. Aramburú.**

Ruta 301
Paraderos:
- Paz Soldán
- Choquehuanca
- Raymundo Morales

Ruta 302
Paraderos:
- Paz Soldán
- Choquehuanca
- Raymundo Morales

Ruta 303
Paraderos:
- Raymundo Morales

Ruta 304
Paraderos:
- Paz Soldán
- Raymundo Morales

Ruta 305
Paraderos:
- Paz Soldán
- Choquehuanca
- Raymundo Morales

El **metropolitano** también es un medio masivo de transporte público que tiene paraderos cercanos al transecto. Este pasa por la vía expresa Luis Bedoya Reyes los paraderos más cercanos al trayecto son **Carnaval y Moreyra, Aramburú.**

Regular C
Paraderos:
- Carnaval y Moreyra
- Aramburú

Regular C
Paraderos:
- Carnaval y Moreyra
- Aramburú

Expreso 1
Paraderos:
- Carnaval y Moreyra

Expreso 2
Paraderos:
- Carnaval y Moreyra

Expreso 4
Paraderos:
- Carnaval y Moreyra

Expreso 5
Paraderos:
- Carnaval y Moreyra

Expreso 6
Paraderos:
- Carnaval y Moreyra

Expreso 7
Paraderos:
- Carnaval y Moreyra

Expreso 8
Paraderos:
- Carnaval y Moreyra

Expreso 9
Paraderos:
- Carnaval y Moreyra

Súper Expreso
Paraderos:
- Carnaval y Moreyra
- Aramburú

La municipalidad de San Isidro ha implementado el **Expreso Mi Bus**, consta de tres rutas que conectan los principales puntos del distrito. Existen varios paraderos cercanos al transecto ya que estos buses pasan por la **Av. Choquehuanca.**

Ruta 1
Paraderos:
- Paz Soldán
- Ernesto Plascencia
- El Olivar
- Paz Soldán

Ruta 2
Paraderos:
- El Olivar
- Arequipa
- Augusto Tamayo
- Sunat
- Daniel Hernández

Ruta Express
Paraderos:
- José Choquehuanca
- Augusto Tamayo
- Carnaval y Moreyra

Rutas Informales

Existen rutas informales que pasan por las principales calles del transecto, estas principalmente pasan por las avenidas **Conquistadores, Camino Real y Petit Thouars.**

Ruta 3806 - C.R.
Paraderos:
- Óvalo Paz Soldán
- José Choquehuanca
- Aurelio Miro Quesada
- Juan Antonio Pezet
- Pardo y Aliaga
- Francisco Tudela y Varela
- Óvalo Gutiérrez

Ruta 8213 - P.T.
Paraderos:
- Juan de Arona
- La Habana
- Aramburú
- Río de Janeiro
- Salaverry

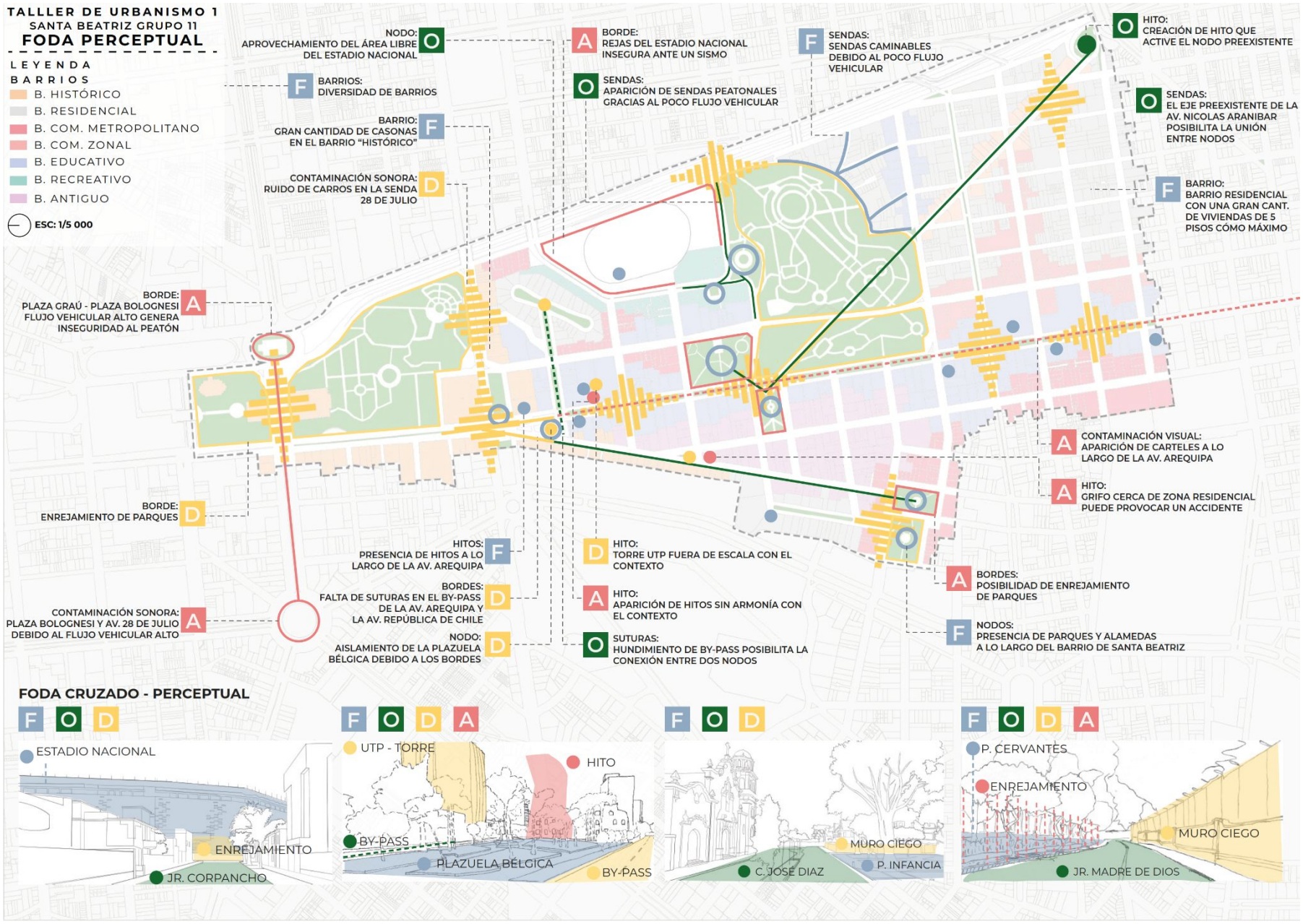
Ruta 8605 - Cnq
Paraderos:
- Óvalo Paz Soldán
- José Choquehuanca
- Ernesto Plascencia
- Conde de la Monclova
- Paz Soldán
- Pardo y Aliaga
- Óvalo Gutiérrez

Ruta 8619 - Cnq
Paraderos:
- Óvalo Paz Soldán
- José Choquehuanca
- Ernesto Plascencia
- Conde de la Monclova
- Paz Soldán
- Pardo y Aliaga
- Óvalo Gutiérrez

Ruta 8625 - Cnq
Paraderos:
- Óvalo Paz Soldán
- José Choquehuanca
- Ernesto Plascencia
- Conde de la Monclova
- Paz Soldán
- Pardo y Aliaga
- Óvalo Gutiérrez

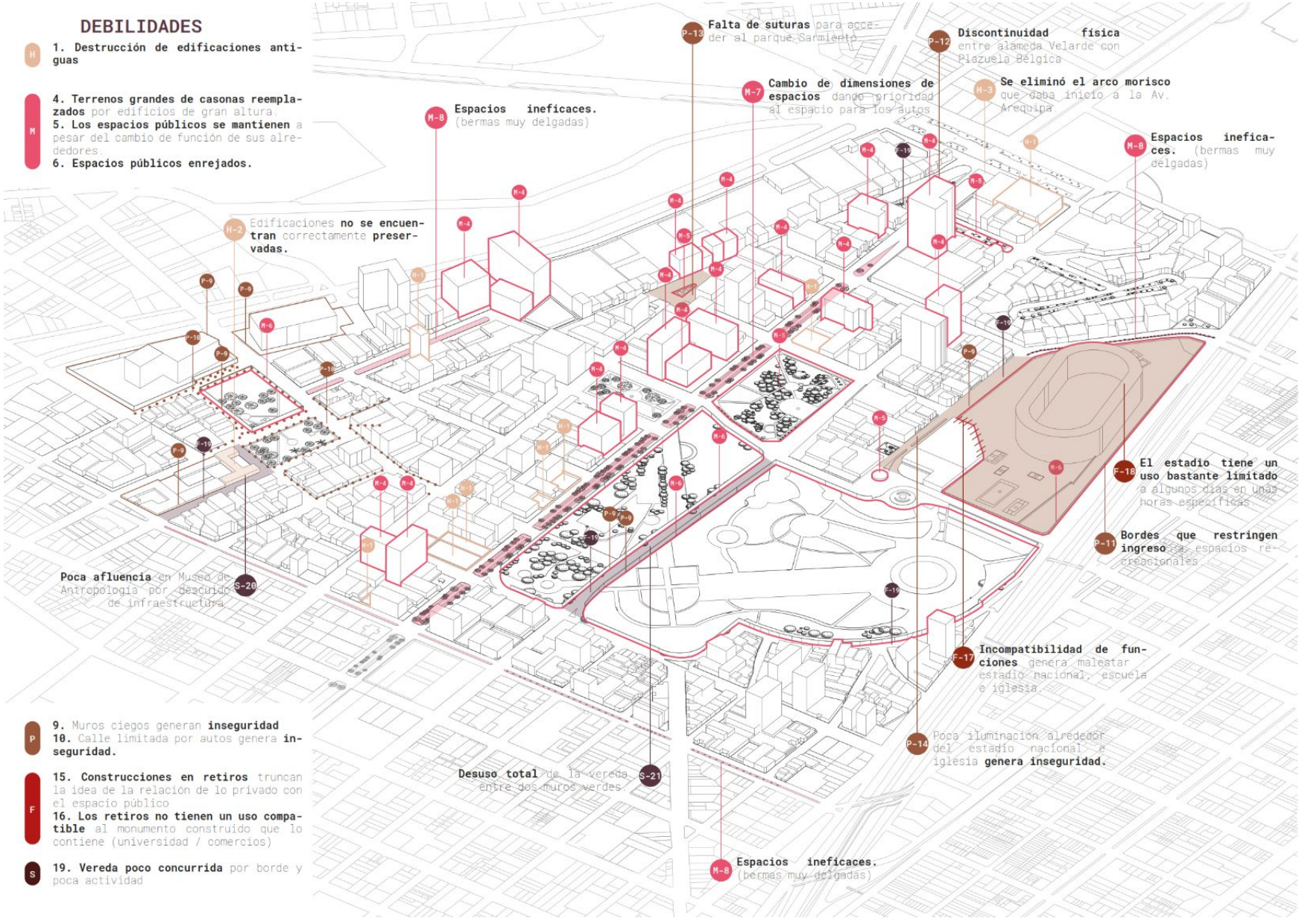
Tema: Un recorrido hacia oasis de vegetación y naturaleza. Por: Yudi Mamani, Jesus Ochoa, Fiorella Perazzo, Carla Saavedra y Daniel Tupac Yupanqui.

SÍNTESIS Y PROPUESTA



Tema: Santa Beatriz, barrio verde para el ciudadano. Por: Abraham Villegas, Renato Rico y Salvador Gutierrez

FODA INTEGRAL | Horario 0601 - Taller de Urbanismo 1



Tema: Recorrido cultural. Por: Yhoel Alarcón, Angie Bernal y Vics Crisóstomo.

FODA CRUZADO | Horario 0601 - Taller de Urbanismo 1

PUCP

D + F + O = Activar la zona mediante comercio vecinal que recupere el antiguo eje con el hito de Mariano Melgar.

- D: Falta de activador urbano (6)
- F: Uso residencial, tejido uniforme (5 4)
- O: Recuperar eje (2)

F + A + O = Restaurar casonas espacios de encuentro urbano que activen la zona

- F: Casonas como evidencia histórica del sector (7)
- A: Falta de reglamentación no protege casonas en mal estado (2)
- O: Casonas como pontencial activador urbano (4)

D + F = Generar nodo que permita espacio de recreación

- D: Presencia de grifo (antinodo) (9)
- F: Presencia de espacio de encuentro (6)

D + F = Activar isla urbana por medio de senda peatonal que cree un espacio urbano.

- D: Isla urbana, presencia de borde, bajo flujo vehicular (3 2 4)
- F: Remate de eje en parques, aislamiento de contaminación sonora. (1 3)

D + F + O = Unificar ambos parques que revitalice la presencia de espacio cultura.

- D: Presencia de borde (2)
- F: Remate de eje en parques, presencia de espacio cultural (1 2)
- O: Conexión entre ambos parques (1)

D + O + A = Eliminar enrejamiento que genere un espacio de estar y se relacione mejor con las casas aledañas.

- D: Presencia de borde y mala relación con las casas . (2)
- O: Mejorar relación entre borde y el peatón. (3)
- A: Tendencia a la densificación (1)

D + O = Eliminar barrera perceptual que active el comercio vecinal y un espacio de permanencia.

- D: Presencia de borde, falta de activador urbano, congestión vehicular y zona insegura. (2 6 8)
- O: Mejorar relación entre borde y el peatón. (3)

D + O = Continuar eje de Nicolás Aranibar que conecte el parque de la Reserva y mejore el flujo vehicular

- D: Congestión vehicular, rompimiento de eje (6 7)
- O: Recuperar eje (2)

D + A = Regular la altura de los edificios con una proporción adecuada en la Avenida Arequipa

- D: Lotes muy grandes (5)
- A: Tendencia a la densificación (1)

LEYENDA

- Museos
- Educación
- Ruta Metropolitano
- Ruta corredor
- Parques
- Estadio
- Paraderos
- Vías
- Bordes
- Ejes
- Atractores
- Hitos

SECTOR 1 - AV. MAXIMO ABRIL

2 1 3 2 4 1 3

D + F + O + D + F = Activar isla urbana por medio de senda peatonal que cree un espacio urbano.

Unificar ambos parques que revitalice la presencia de espacio cultura.

- D: Presencia de borde
- F: Remate de eje en parques, presencia de espacio cultural
- O: Conexión entre ambos parques
- D: Isla urbana , presencia de borde, bajo flujo vehicular
- F: Remate de eje en parques.

SECTOR 4 - PARQUE HERNAN VELARDE

6 + 5 + 4 + 2

D + F + O = Activar la zona mediante comercio vecinal que recupere el antiguo eje con el hito de Mariano Melgar.

- D: Falta de activador urbano
- F: Uso residencial, tejido uniforme
- O: Recuperar eje

Tema: Santa Beatriz como una gran red de espacios públicos. Por: Leandro Solar, Daniel Sarria, Andrea Soyer, Tamara Velasquez, Andrea Visalot

FODA INTEGRAL Y CRUZADO | Horario 0602 - Taller de Urbanismo 1

PUCP

F FORTALEZA

1. Fácil acceso para el transporte público realizado en la av.José Leal y av. Julio C.Tello.
2. Presencia de gran flujo peatonal y vehicular, principalmente de día en el parque Castilla y la av. José Leal y av. Julio C.Tello.
3. Comercio zonal en los alrededores de la av. Julio C. Tello activa el flujo constante de personas.
4. Tipologia predominante de viviendas con edilicia base colonial en la av. Gral. Córdova
5. Equipamiento en el parque Ramón Castilla para actividades recreativas.

O OPORTUNIDADES

1. Gran flujo de familias alrededor de los atractores zonales y metropolitanos (mercado Risso y centro comercial Risso).
2. Presencia de atractores crea una diversificacion de usos y posibles conexiones entre ellos.
3. Presencia de tipologias de vivienda como villas y quintas que aportan un valor historico a la zona, conservando la edilicia colonial.
4. Gran berma central en la av. César Vallejo
5. Centros educativos cercanos a las zonas comerciales y recreativas.

D DEBILIDADES

1. Gran presencia de muros ciegos que generan sensación de inseguridad.
2. Alta congestión vehicular en las principales avenidas como José Leal y Arenales.
3. Presencia de comercio ambulante principalmente en la mañana, cercano a los centros educativos y al mercado Risso.
4. Cambio de uso, las viviendas fueron adaptadas para ser usadas como locales comerciales, centros educativos u otros.
5. Falta de prioridad a una escala menor que genera inseguridad ciudadana.

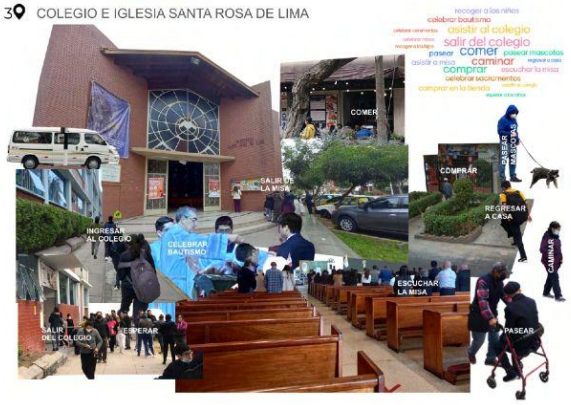
A AMENAZAS

1. Inseguridad vial por la ausencia de semáforos en la av. Julio C. Tello.
2. Surgimiento de edificios altos y sin sistemas activadores en los primeros niveles, los cuales crea espacios no atractores.
3. Potencial pérdida de la memoria histórica de viviendas antiguas por la creciente aparición de edificios altos en zonas residenciales de densidad media o baja.
4. Inseguridad ciudadana presente cerca al mercado Risso en horas de la noche.
5. Presencia de rejas a lo largo de toda la fachada de varias casas de la av. César Vallejo, corta la relación visual con la calle.

1 MERCADO RISSO

2 PARQUE RAMÓN CASTILLA

3 COLEGIO E IGLESIA SANTA ROSA DE LIMA



Foda Cruzado

F1 (Fácil acceso para el transporte público) + D2 (Alta congestión vehicular) + A1 (Inseguridad vial) = Acceso de transporte público en la av. César Vallejo para reducir la congestión vehicular particular e inseguridad ciudadana.(MACRO)

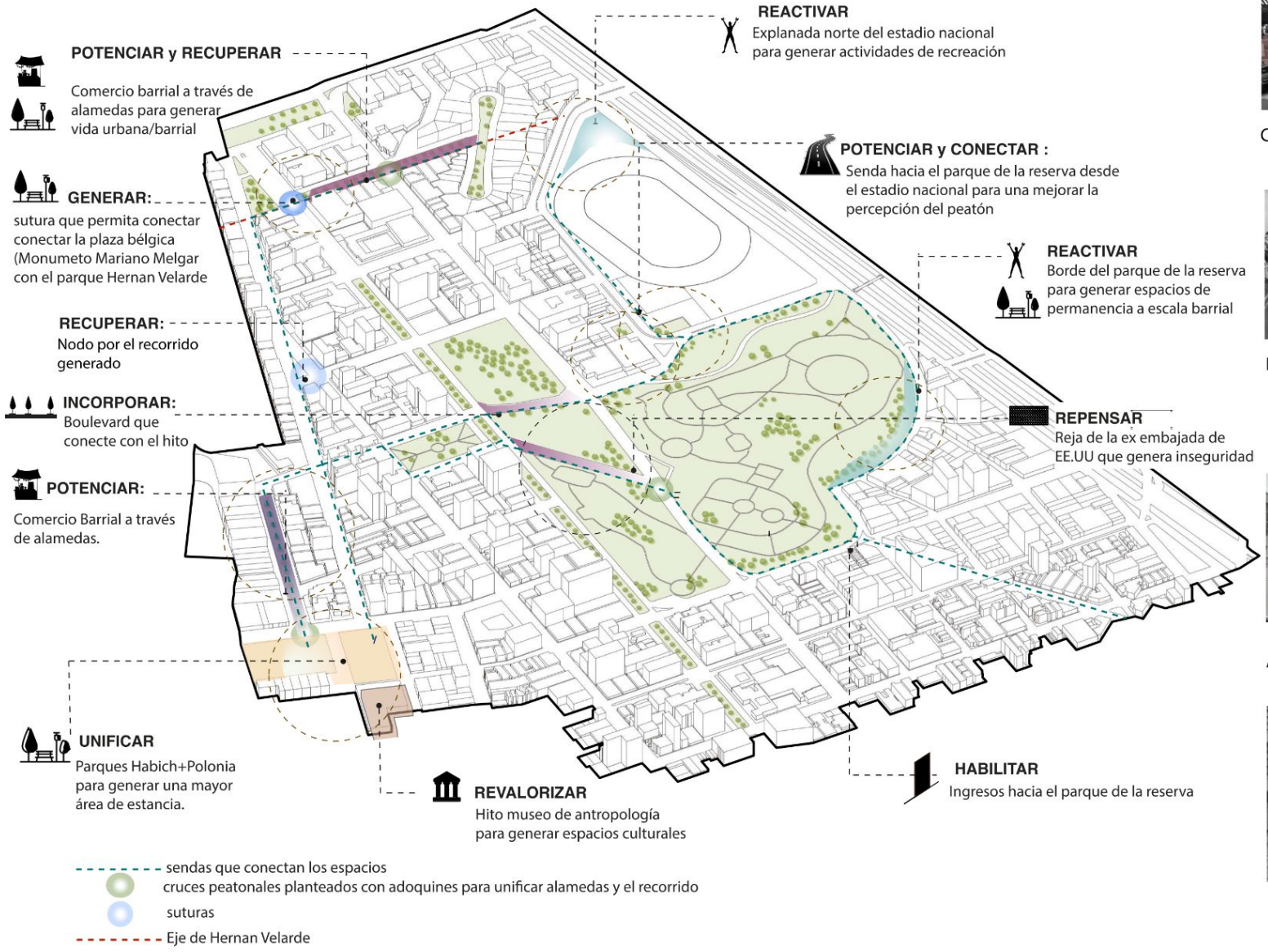
F4 (Predominan viviendas antiguas) + A3 (Potencial pérdida de la memoria) + O2 (Diversificación y conexiones) = Presencia de viviendas antiguas y atractores que revaloren la memoria histórica a los niños y jóvenes.(MACRO)

A4 (Inseguridad ciudadana) + F3 (Comercio zonal) + D3 (Comercio ambulante) = Presencia de comercio zonal formal que reduce el comercio ambulante y por tanto, también reduce la inseguridad ciudadana en el mercado.(MICRO)

F5 (Equipamiento para actividades) + O1 (Gran flujo de familias) = Equipamiento atractor de familias para actividades recreativas en el parque Castilla.(MICRO)

D5 (Falta de prioridad a una escala menor) + O2 (Presencia de atractores) + O5 (Centros educativos en zonas comerciales y recreativas) = Presencia de atractores cerca a centros educativos que permite generar espacios que priorizan a los estudiantes.(MICRO)

Tema: La ciudad pensada desde los niños. Por: Eva Acosta, Aiyi Cao, Jaime Pozo, Sharot Salazar y Gianella Sotelo.



CONECTAR

RESTAURAR

ACTIVAR

RESTAURAR

Tema: Santa Beatriz como una gran red de espacios públicos. Por: Leandro Solar, Daniel Sarria, Andrea Soyer, Tamara Velasquez, Andrea Visalot

ESTRUCTURA DEL PROYECTO | Horario 0602 - Taller de Urbanismo 1

PUCP

FODA INTEGRAL

FORTALEZAS

DIMENSIONES: HISTÓRICA (H) / MORFOLÓGICA (M) / PERCEPTIVA (P) / FUNCIONAL (F)

1. Cercanía al **Centro financiero de San Isidro** (centralidad metropolitana) y a múltiples servicios, paraderos, estaciones del Metropolitano, etc. (F)
2. Presencia de **sistemas de ciclovías** en el área residencial de Lince y en el centro financiero de San Isidro (F)
3. Proximidad a múltiples **edificios de oficinas** y centros de trabajo accesibles para el área residencial (F)
4. Presencia de **vegetación media y alta** en parques de Lince (Pq. Santos Dumont, Pq. Elías Aguirre y Pq. Clemente Revilla) que crean sombra a la vereda (P)
5. Presencia de puntos de referencia visuales para el peatón, compuestas por **edificaciones especiales de gran escala** (Hotel Westin, Edificio La Positiva, etc.) (H-P)
6. Presencia de **conjuntos de viviendas de pequeña y mediana escala** que promueven la convivencia y la vida en comunidad (H-M)
7. Presencia de **obras de arquitectura moderna** (Agrupamiento San Eugenio) que otorgan una identidad al barrio (H-M)

OPORTUNIDADES

DIMENSIONES: HISTÓRICA (H) / MORFOLÓGICA (M) / PERCEPTIVA (P) / FUNCIONAL (F)

1. Conexión entre el **área residencial** de Lince y el **centro financiero** de San Isidro (F)
2. Conexión de **diferentes medios de transporte** cercanos y zonales como Metropolitano (estaciones Javier Prado, Andrés Reyes y Canaval y Moreyra) (F)
3. Conexión de los **sistemas de ciclovías** de Lince y San Isidro en el sector del centro financiero (F)
4. Conexión peatonal concreta entre las **distintas áreas de esparcimiento** (Pq. Santos Dumont, Pq. Elías Aguirre y Plaza Andrés Avelino Cáceres) (P-F)
5. Revalorización de **edificaciones antiguas** (patrimonio arquitectónico) de los sectores de Lince y San Isidro que tienden a beneficiarse (H-M)

DEBILIDADES

DIMENSIONES: HISTÓRICA (H) / MORFOLÓGICA (M) / PERCEPTIVA (P) / FUNCIONAL (F)

1. Desconexión de los **diferentes medios de transporte** presentes en los alrededores del centro financiero (F)
2. Presencia del **cruce de vías expresas anchas** (Av. Javier Prado y Av. Paseo de la República) que dividen sectores urbanos colindantes (P-F)
3. Presencia de **rejas** alrededor de parques (Pq. Santos Dumont) y conjuntos residenciales (Agrupamiento San Eugenio) que dificultan la relación con la calle (P)
4. Ausencia de **bermas** al lado de las veredas en vías de alto tránsito (Av. Javier Prado y Av. Prolongación Iquitos) (P)
5. Aislamiento de la **Plaza Andrés Avelino Cáceres** a causa de la expansión del centro financiero (H-P)
6. Descuido del estado de conservación de **edificaciones antiguas** en el sector residencial de Lince (M-P)

AMENAZAS

DIMENSIONES: HISTÓRICA (H) / MORFOLÓGICA (M) / PERCEPTIVA (P) / FUNCIONAL (F)

1. Densificación excesiva y **pérdida de la escala humana** en **áreas residenciales** de Lince y San Isidro (H-F)
2. Pérdida del **carácter residencial** (cambio de uso) de algunos sectores de San Isidro por la expansión del centro financiero (H-P)
3. Desaparición de **edificaciones antiguas** por la tendencia de densificación tanto en San Isidro como en Lince (H-M)
4. Pérdida de **áreas verdes** por la expansión del centro financiero y el crecimiento de la demanda de restaurantes en (Pq. Elías Aguirre y Pq. Camino de Ahuaro) (H-P)
5. Intensificación del **tránsito de automóviles** en los sectores aledaños al centro financiero y sus zonas de expansión (F)

FODA CRUZADO

ESCALA MACRO

DIMENSIONES: HISTÓRICA (H) / MORFOLÓGICA (M) / PERCEPTIVA (P) / FUNCIONAL (F)
CATEGORÍAS: FORTALEZAS / OPORTUNIDADES / DEBILIDADES / AMENAZAS

1. CONEXIÓN + AISLAMIENTO + PÉRDIDA

4 (H-P) + 5 (H-P) + 4 (H-P)

Presencia de **áreas de esparcimiento** (Pq. Santos Dumont, Pq. Elías Aguirre y Plaza Andrés Avelino Cáceres) alrededor de un **eje zonal**, la calle Francisco Masías, que promueve una **conexión** directa entre estos espacios.

2. CICLOVÍAS + OFICINAS + CONEXIÓN

2 (F) + 3 (F) + 1 (F) + 3 (F)

Presencia de **sistemas de ciclovías** cicleables (Lince y San Isidro) que promueven la circulación constante de ciclistas entre el Centro Financiero de San Isidro y la Urbanización San Eugenio en Lince.

3. VEGETACIÓN + CONEXIÓN

4 (P) + 4 (P-F)

Presencia de **vegetación abundante** y de **veredas anchas** en parques de Lince (Pq. Santos Dumont y Pq. Elías Aguirre) que ofrecen un **espacio de circulación** agradable para el peatón alrededor del parque.

4. CENTRO FINANCIERO + CICLOVÍAS + CONEXIÓN + DESCONEXIÓN + TRÁFICO

1 (F) + 2 (F) + 2 (F) + 1 (F) + 5 (F)

Presencia de tres **estaciones del Metropolitano** (Javier Prado, Andrés Reyes y Canaval y Moreyra) identificadas como **centro financiero** a múltiples **locales comerciales** y al **sistema de ciclovías** de San Isidro.

ESCALA MICRO

DIMENSIONES: HISTÓRICA (H) / MORFOLÓGICA (M) / PERCEPTIVA (P) / FUNCIONAL (F)
CATEGORÍAS: FORTALEZAS / OPORTUNIDADES / DEBILIDADES / AMENAZAS

5. VEGETACIÓN + ARQUITECTURA MODERNA + REJAS

4 (P) + 7 (H-M) + 3 (P)

Presencia de dos **grandes áreas colindantes**, el Parque Santos Dumont y el Agrupamiento San Eugenio, encerradas por **rejas** que albergan una gran cantidad de personas en su interior.

6. EDIFICACIONES ANTIGUAS + CONEXIÓN + DESCUIDO + PÉRDIDA + DESAPARICIÓN

6 (H-M) + 5 (H-M) + 6 (M-P) + 1 (H-F) + 3 (H-M)

Presencia de **edificaciones antiguas** de pequeña y mediana escala con **usos mixtos** que promueven la convivencia y la **actividad comercial** dentro de vecindarios de Lince.

7. CENTRO FINANCIERO + CICLOVÍAS + DESCONEXIÓN + TRÁFICO

1 (F) + 2 (F) + 1 (F) + 2 (F-F) + 5 (F)

Concentración de **paraderos de las líneas del corredor** (rojo y morado) en el cruce entre la avenida Javier Prado y la calle Francisco Masías que recibe un **gran flujo de personas** durante todo el día.

8. CENTRO FINANCIERO + HITOS + CONEXIÓN + AISLAMIENTO

1 (F) + 5 (H-P) + 4 (P-F) + 5 (H-P)

Presencia de una gran plaza, la **Plaza Andrés Avelino Cáceres**, centro de área de edificios de oficinas en el **Centro financiero de San Isidro** que podría albergar una gran cantidad de usuarios y empresas para **distintas actividades**.

9. VIVIENDA + PÉRDIDA

6 (H-M) + 1 (H-F) + 2 (H-F)

Presencia de **edificios de vivienda** de pequeña y mediana escala que otorgan un **carácter residencial** cercano a la **escala humana** y promueven la **vida en comunidad** dentro de los barrios de Lince.

LINEAMIENTOS

ESCALA MACRO

1. CONECTAR

Conectar las áreas de esparcimiento (Pq. Santos Dumont, Pq. Elías Aguirre y Plaza Andrés Avelino Cáceres) alrededor de la **calle** Francisco Masías para fomentar el uso de estos espacios.

2. ARTICULAR

Articular el sistema de ciclovías distribuido en Lince y San Isidro para optimizar el tránsito de ciclistas entre la urbanización San Eugenio y el centro financiero.

3. REPLICAR

Replicar el empleo de vegetación abundante y veredas anchas, presente en sectores de los parques Santos Dumont y Elías Aguirre, en otros espacios para promover la movilidad peatonal en el sector.

4. VINCULAR

Vincular la red de Metropolitano (Av. Paseo de la República) con la red de ciclovías de San Isidro para facilitar la movilización de las personas y el uso de transporte público.

ESCALA MICRO

5. RELACIONAR

Relacionar espacialmente el Agrupamiento San Eugenio y el Parque Santos Dumont para fomentar la participación social y las actividades colectivas en espacios públicos.

6. REVALORIZAR

Revalorizar las edificaciones antiguas de uso mixto para conservar la escala humana de la urbanización San Eugenio y potenciar su función y su relación con el barrio.

7. INTEGRAR

Integrar los paraderos del corredor presentes en el cruce de Javier Prado con Francisco Masías para facilitar la movilización de las personas y el uso del transporte público.

8. POTENCIAR

Potenciar la identidad de la Plaza Andrés Avelino Cáceres (área de edificios de oficinas dentro del centro financiero) para impulsar el uso de este espacio en mayor escala.

9. PLANTEAR

Plantear parámetros de diseño arquitectónico para la construcción de nuevas edificaciones al interior de la urbanización San Eugenio a causa de la densificación y expansión del centro financiero.

ESTRATEGIAS

ESCALA MACRO

1. *CONECTAR*

- **Tratamiento y diseño homogéneo de la vereda y la pista** de la calle Francisco Masías para crear un sentido de unidad en todo su recorrido
- **Ancho de vereda uniforme** en todo el recorrido de la calle Francisco Masías reforzar el sentido de unidad
- **Paso peatonal elevado** en los cruces para mantener el nivel horizontal de la calle peatonal

2. *ARTICULAR*

- **Ruta adicional de ciclovía** en la calle Francisco Masías que conecte a el sistema de Lince y San Isidro para fomentar la movilidad hacia el centro financiero

3. *REPLICAR*

- **Recorrido verde** en el trayecto de la calle Francisco Masías para generar un circuito zonal agradable para los peatones

4. *VINCULAR*

- **Dubierta (protección solar)** sobre la vía peatonal que sale de la estación del Metropolitano
- **Parada para bicicletas** aledaña a la entrada de la estación del Metropolitano

ESCALA MICRO

5. *RELACIONAR*

- **Eliminación de la reja** de Agrupamiento San Eugenio
- **Paso peatonal elevado** que conecta el eje central del Agrupamiento San Eugenio y que conecta este conjunto residencial con el Parque Santos Dumont

6. *REVALORIZAR*

- **Ornamento y mobiliario urbano** en la calle aledaña a edificaciones antiguas para incentivar el cuidado y conservación de estas

7. *INTEGRAR*

- **Caminos u espacios de conexión** entre los paraderos del corredor
- **Estacionamientos para bicicletas** alegórico o incorporados a los paraderos del corredor

8. *POTENCIAR*

- **Mobiliario urbano** al interior de la plaza para generar espacios de estar cómodos durante el día
- **Espacio para ferias y exhibiciones** que incentiven la participación de talleres fuera del horario de oficina

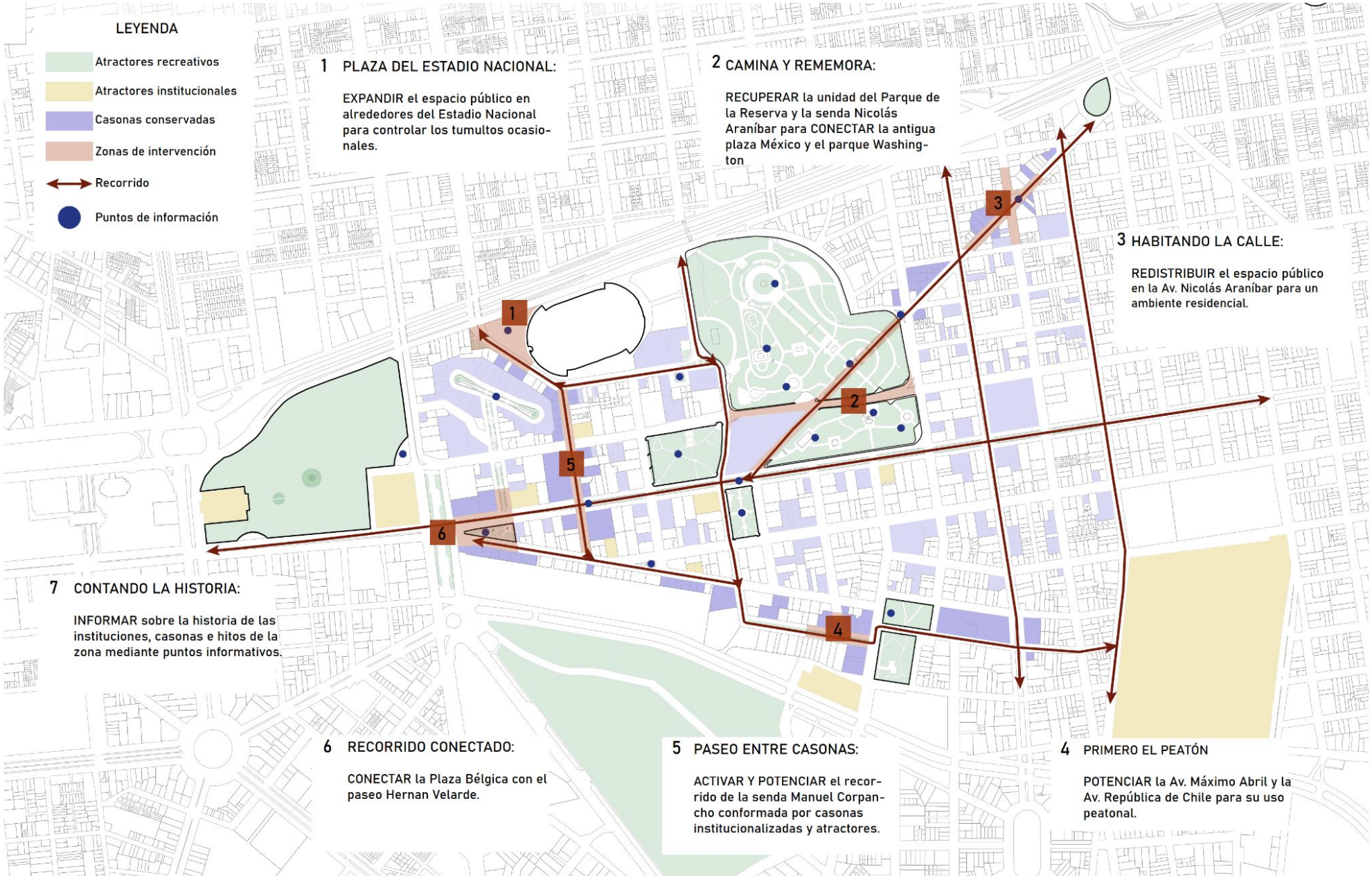
9. *PLANTEAR*

- **Altura y retiro reglamentarios** para edificaciones nuevas en un ambiente residencial
- **Zócalo comercial** en edificios para generar una mayor relación con el peatón y conservar la escala humana

PLANO

Tema: La influencia del centro financiero en la consolidación de las áreas de esparcimiento. Por: Jheferson Huarca, Nicole Melgarejo, Angelo Missana, Juan Diego Segura y Sebastian Vivas.

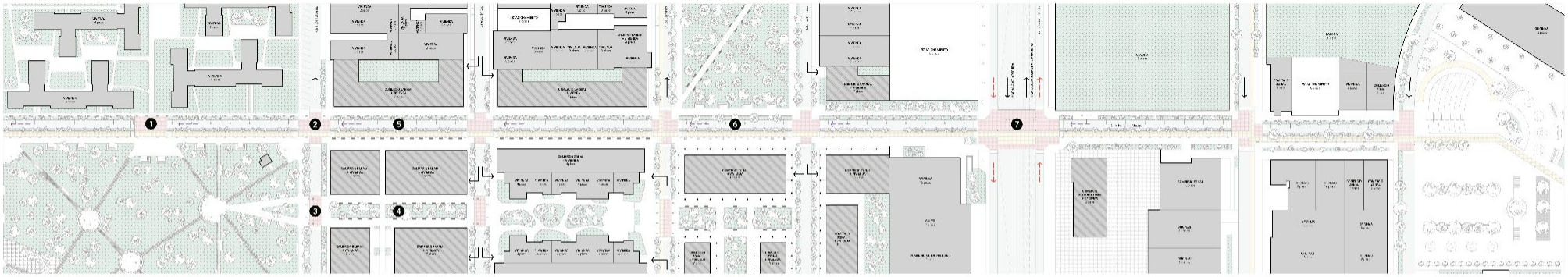
Tema: La renovación del Olivar como espacio público. Por: Micaela Viñas, Jimena Valdivia, Jairo Guerrero, Diana Flores y Daniela Dioses.



Tema: Santa Beatriz: Barrio histórico del centenario. Por: Nicole Ambrosio, Janis Ortiz y Nidia Rojas.

SECUENCIA ESPACIAL DE INTERVENCIONES | Horario 0602 - Taller de Urbanismo 1

PUCP



LEYENDA

- Arborización
- Rotonda/ovalos
- Rotonda/ovalos
- Autopista/estatua
- Ciclovía
- Paso peatonal elevado/subterráneo
- Ruta del corredor rojo
- Ruta del corredor verde
- Ruta del corredor azul

PLANO DE SECUENCIA ESPACIAL

Escala 1 : 1000

1. BARRIO RESIDENCIAL
PASO PEATONAL ELEVADO ENTRE EL ACUARIO MUNICIPAL SAN EUGENIO Y EL PARQUE SANTOS DUMONT

2. BARRIO RESIDENCIAL
PASO PEATONAL ELEVADO EN EL CRUCE ENTRE LA CALLE FRANCISCO MASIAS Y LA CALLE DOS TORLANES

3. BARRIO RESIDENCIAL
CONEXIÓN Y PASO PEATONAL ELEVADO ENTRE EL PARQUE SANTOS DUMONT Y EL PASAJE PEATONAL

4. BARRIO RESIDENCIAL
PASAJE PEATONAL ALINEADO DE UNA MANZANA EN EL DISTRITO DE LINCE

5. BARRIO RESIDENCIAL
TRATAMIENTO DE LA CALLE EN EL "BARRIO RESIDENCIAL" (LINCE)

6. BARRIO DINÁMICO
TRATAMIENTO DE LA CALLE EN EL "BARRIO DINÁMICO" (LINCE)

7. BARRIO DE TRANSICIÓN
PUENTE DE "MOVILIDAD SOSTENIBLE" SOBRE EL PASO A DESNIVEL EN LA AVENIDA JAVIER PRADO

PROPUESTA

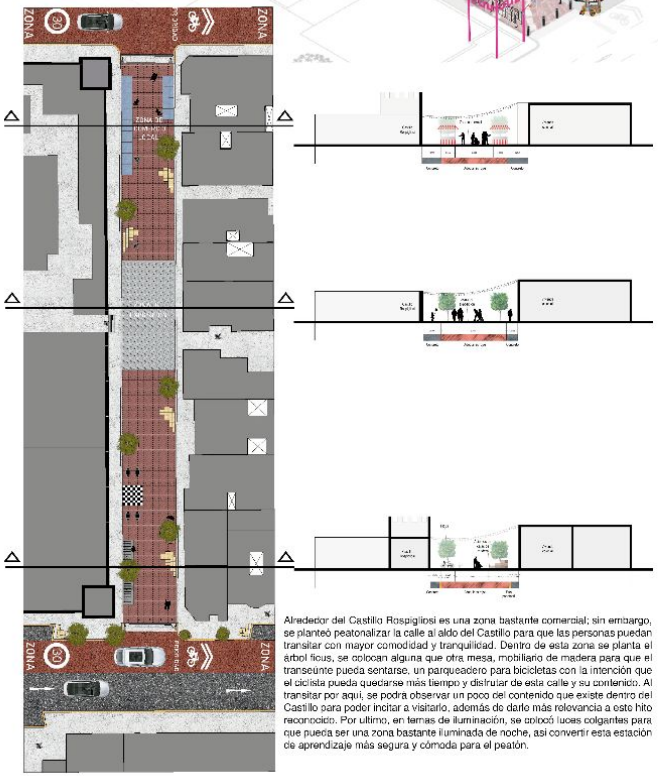
En la propuesta urbana del recorrido se plantea un circuito exclusivo para los peatones, ciclistas y transporte público, el cual se encuentra acompañado por la presencia de la vegetación (recorrido verde). Esta idea parte de la sensación que se genera en un parque del Lince, cuyo corredor en la mencionada zona en el tramo peatonal de la avenida que lo convierte, a través de la arborización y la accesibilidad del Centro Financiero de San Isidro.

El beneficio del circuito es conectar una conexión entre el centro financiero y el área residencial, de modo que ambas partes de la ciudad se vean ligadas como parte de un conjunto. Asimismo, el recorrido busca dirigir el flujo de peatones de Plaza Andrés Ave no caceres, un área de esparcimiento singular, cuyo uso se busca potenciar.

Tema: La influencia del centro financiero en la consolidación de las áreas de esparcimiento. Por: Jheferson Huarca, Nicole Melgarejo, Angelo Missana, Juan Diego Segura y Sebastian Vivas.

MOVILIDAD EN RELACIÓN A LAS ESTACIONES DE APRENDIZAJE

BOULEVARD DE LOS AVIONES
ESTACIÓN DE APRENDIZAJE 1

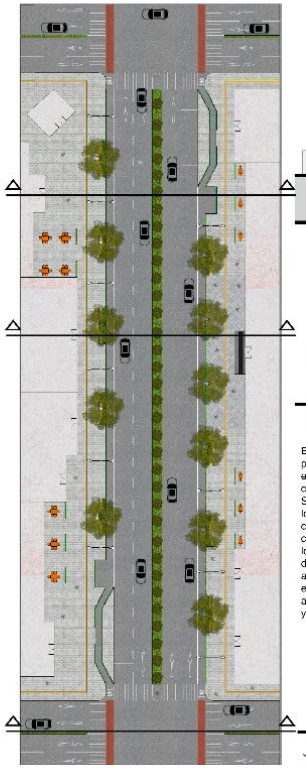


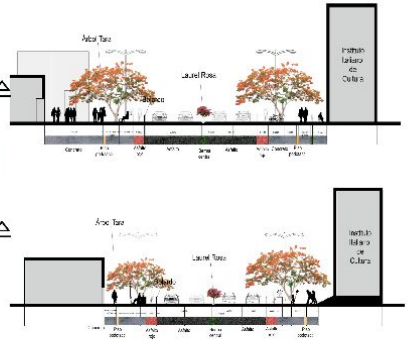
Alrededor del Castillo Rospigliosi es una zona bastante comercial; sin embargo, se planteó peatonalizar la calle al aldo del Castillo para que las personas puedan transitar con mayor comodidad y tranquilidad. Dentro de esta zona se planta el árbol ficus, se colocan alguna que otra mesa, mobiliario de madera para que el transeúnte pueda sentarse, un parqueadero para bicicletas con la intención que el ciclista pueda quedarse más tiempo y disfrutar de esta calle y su contenido. Al transitar por aquí, se podrá observar un poco del contenido que existe dentro del Castillo para poder incitar a visitarlo, además de darle más relevancia a este hito reconocido. Por ultimo, en temas de iluminación, se colocó luces colgantes para que pueda ser una zona bastante iluminada de noche, así convertir esta estación de aprendizaje más segura y cómoda para el peatón.

UN PASEO EN EL TIEMPO
ESTACIÓN DE APRENDIZAJE 2

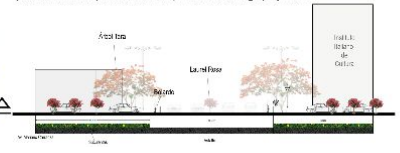
Alrededor de la Iglesia Cristo Rey se pudo notar cierto flujo de personas a ciertas horas, por lo que agrandamos las veredeas y se colocó mobiliario urbano para que sea cómodo para el peatón transitar por estas calles y no sea solo ver las actividades que ocurren dentro de la Iglesia o simplemente pasar, sino prescenciar más activación en la zona y quieras quedarte más tiempo. Para esto, hay que resaltar que frente a esta Iglesia, actualmente, se está construyendo un Multifamiliar ; sin embargo, nuestra propuesta se enfoca en que este Multifamiliar tenga un zócalo comercial para no negarse a la calle y que gracias a eso pueda existir una conexión con el transeúnte. Se planteó una feria pequeña afuera de la Iglesia para poder activarla con comercio y que el peatón se quede más tiempo disfrutando de esta feria y buen espacio que se genera. Además, se añadió un estacionamiento de bicicletas para que los ciclistas puedan establecerse tranquilamente en este lugar. Finalmente, se debe mencionar que esta zona tendrá varias áreas de murales que demuestren el valor patrimonial de la arquitectura colonial, estas pinturas se ubicarán en la fachadas-muros ciegos de los edificios más altos. Por esta razón, este lugar se menciona como estación de aprendizaje con el que se pretende revalorizar la arquitectura del lugar y reforzar la identidad de las personas quienes residen ahí.

ESPACIOS EDUCATIVOS ACCESIBLES
ESTACIÓN DE APRENDIZAJE 3





En la Avenida Arequipa se redujo la berma central para poder ganar más espacio para ensanchar las veredas de los costados. Al agrandar las veredas nos permite que el transeúnte se sienta más cómodo ya que en esta propuesta se le dió más importancia a la percepción y conformidad del peatón.
Se plantó el arbusto Laurel Rosa al centro de las vías , y por otro lado, el árbol Tara a los lados de las veredas, ya que este tipo de árbol da un ambiente muy cálido por su colorimetría y protección por su altura. De esta manera la percepción del peatón cambia a sentirse más seguro ya que no tendrá que caminar al lado del tránsito de los automóviles. Además, estas veredas proporcionan más espacio para la estación de aprendizaje del Instituto Italiano de Cultura, quienes podrán mostrar exposiciones al aire libre. Finalmente, la ciclovía central fue trasladada hacia los costados, ya que es mucho más factible para los ciclistas moverse de esta manera, porque pueden acceder con mayor facilidad a varios lugares, además de que es mucho más seguro y se tiene menor probabilidad de que el ciclista salga perjudicado.

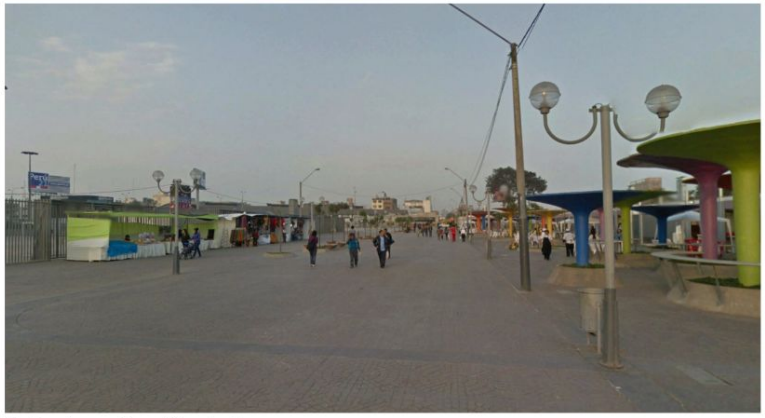


Tema: Movilidad en relación a estaciones de aprendizaje. Por: Melissa Bruno, Mariana Conde, Fatima Cubas, Vanessa Fabian y Diego Martel.

ALAMEDA DE LA INTEGRACIÓN

Esta alameda se plantea como un espacio importante ya que conecta varios atractores recreativos, por lo que se plantea generar un espacio más acogedor para tdos dándole diferentes usos y fomentando activar más esta zona.

ACTUAL



Falta de activación de la zona.
Mayor fomento de permanecia.
Aprovechar el flujo de las personas de los atractores.

PLANTA

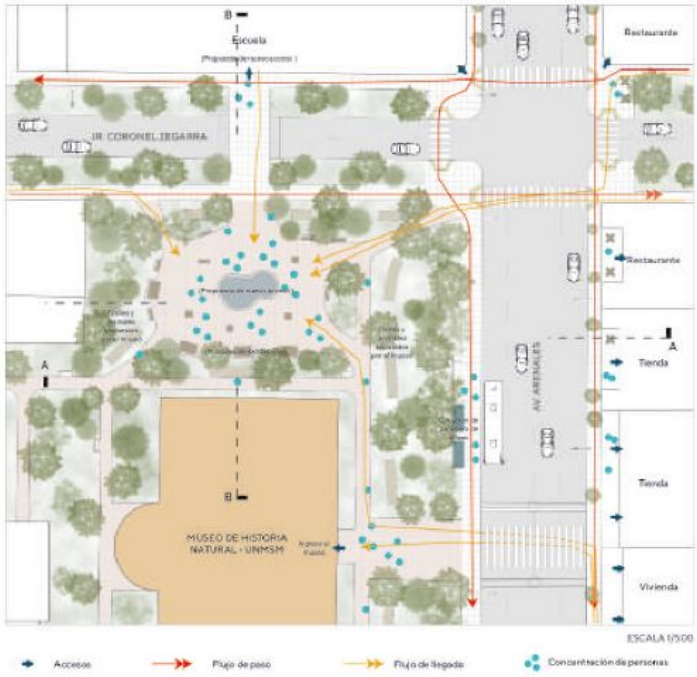
PROPUESTA

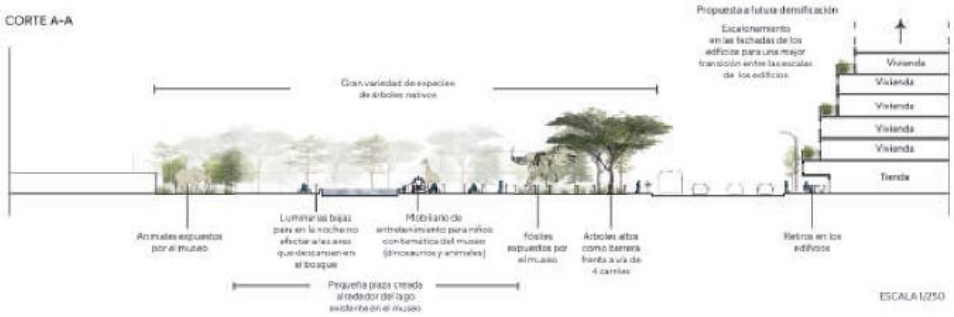
Se plantea peatonalizar totalmente el Jr. Madre de Dios .
Generar espacio recreativo/lúdico para niños, fomentar presencia de restaurantes formales, y comercio tipo feria.

CORTE

Tema: Santa Beatriz: Ejes recreacionales. Por: Luis Caceres, Marcela Magallanes, Anghel Martinez y Brissa Pro.

INTERVENCIÓN - MUSEO DE HISTORIA NATURAL UNMSM





VISTA CON LA PROPUESTA IMPLEMENTADA - LLEGADA AL MUSEO

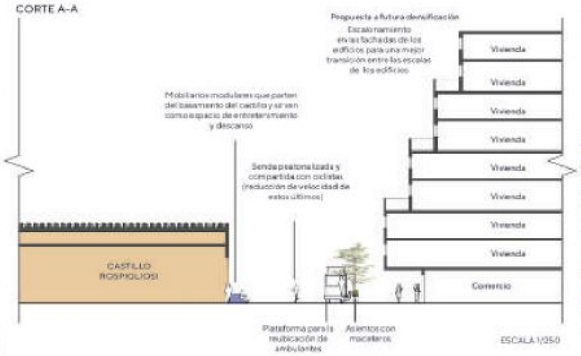
VISTA CON LA PROPUESTA IMPLEMENTADA - AV.ARENALES

VISTA CON LA PROPUESTA IMPLEMENTADA - INTERIOR DEL BOSQUE DEL MUSEO

Tema: Horizontes culturales. Por: Lisseth Araujo, Haily Blanco, Jhon Carrasco, Angel Lezama y Vanessa Maguiño.

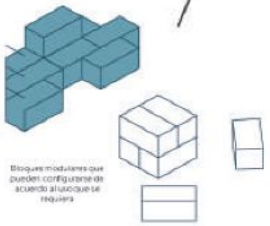
INTERVENCIÓN - CASTILLO ROSPIGLIOSI

CORTE A-A

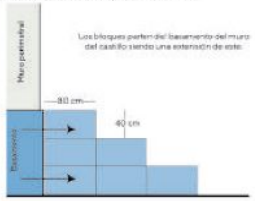


VISTA CON LA PROPUESTA IMPLEMENTADA

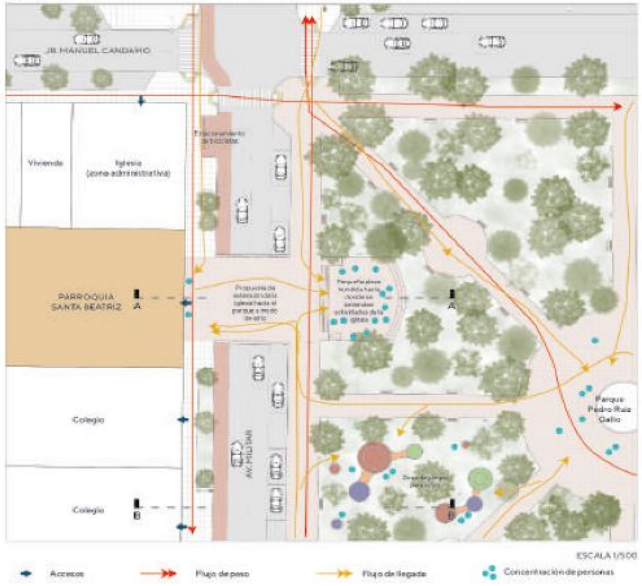
CORTE B-B



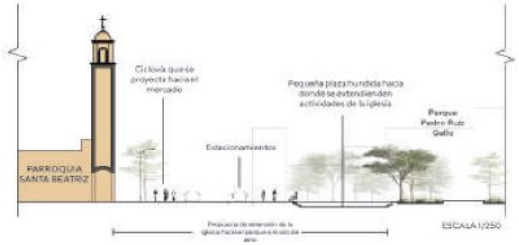
SECCIÓN DEL MUERO DEL CASTILLO



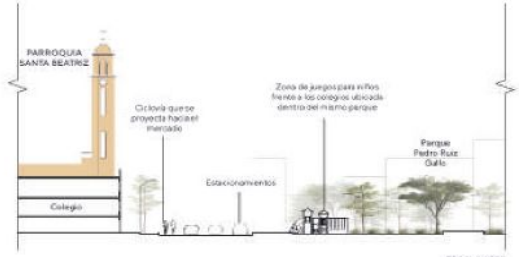
INTERVENCIÓN - IGLESIA SANTA BEATRIZ



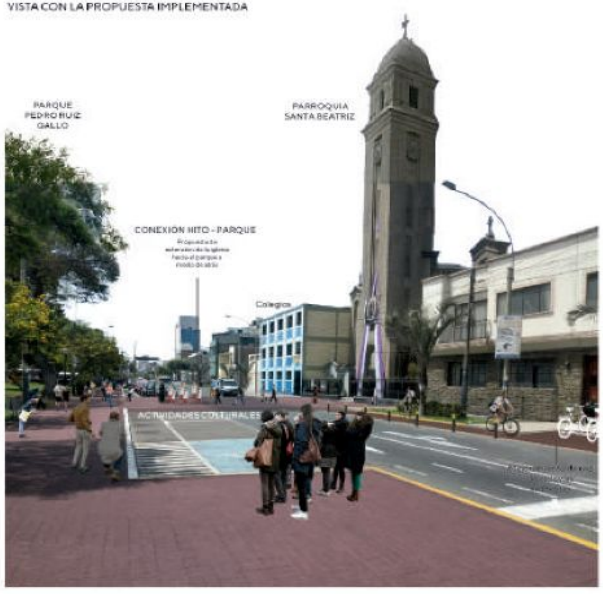
CORTE A-A



CORTE B-B



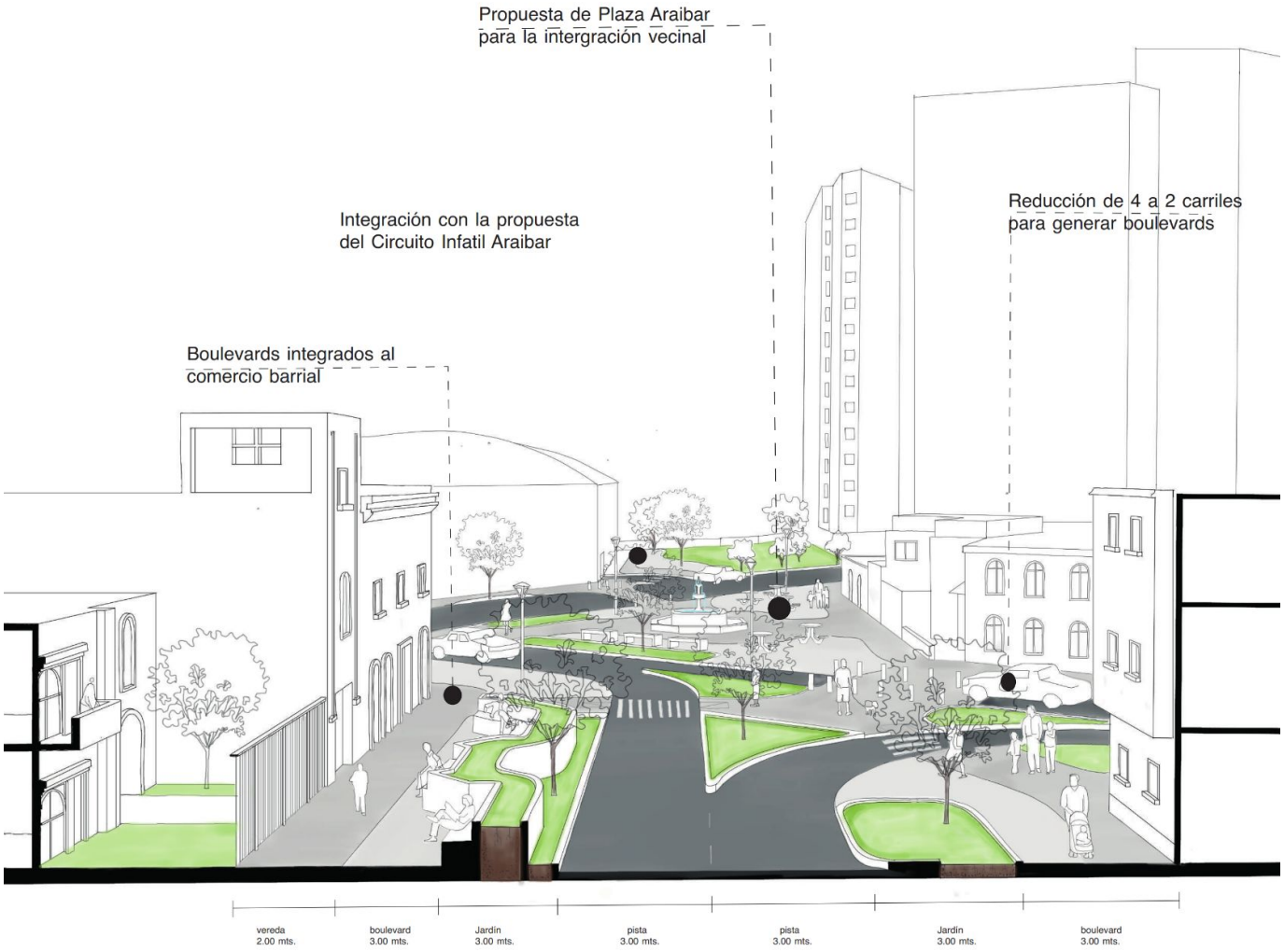
VISTA CON LA PROPUESTA IMPLEMENTADA

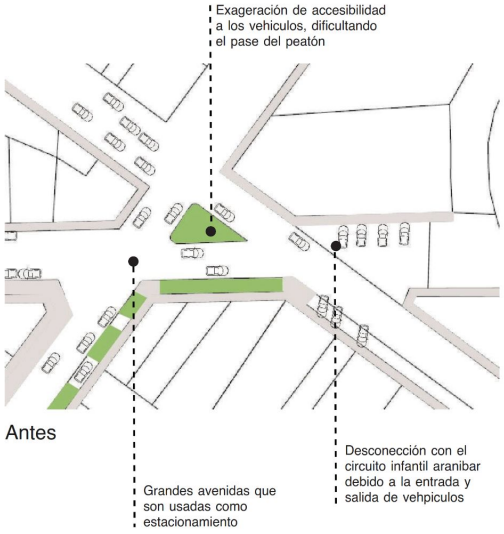


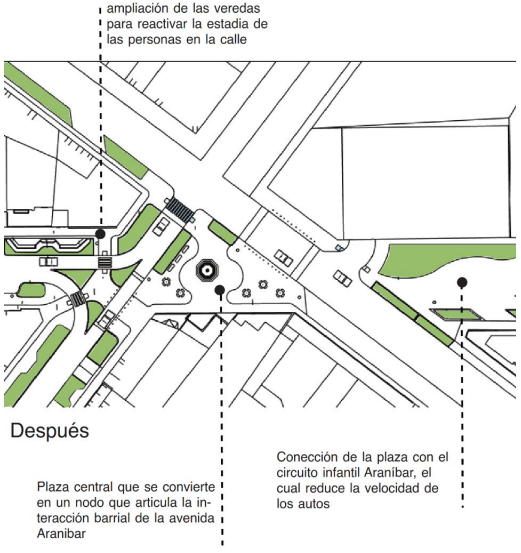
Tema: Horizontes culturales. Por: Lisseth Araujo, Haily Blanco, Jhon Carrasco, Angel Lezama y Vanessa Maguiño.

Av. Nicolas Aranibar

Sector 03





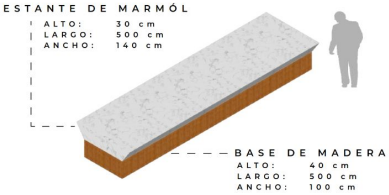


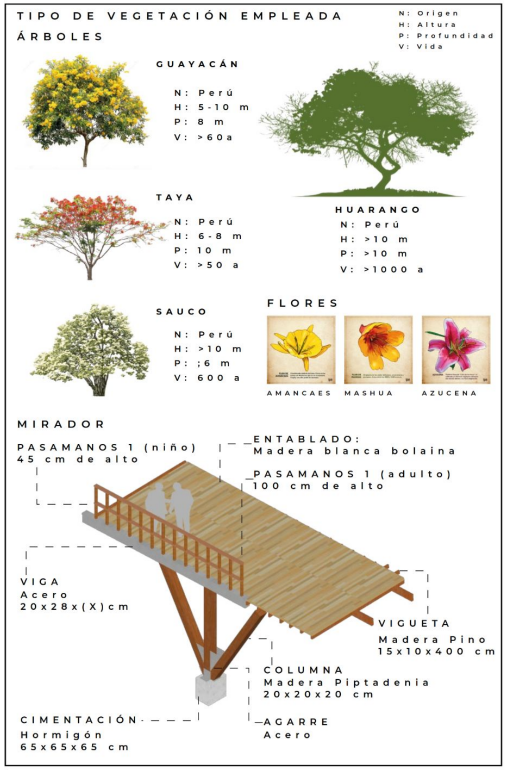
Tema: Vida en los barrios de Santa Beatriz. Por: Renatto Aronés,Cristina Rojas, Fabrizio Román y Alejandra Manrique

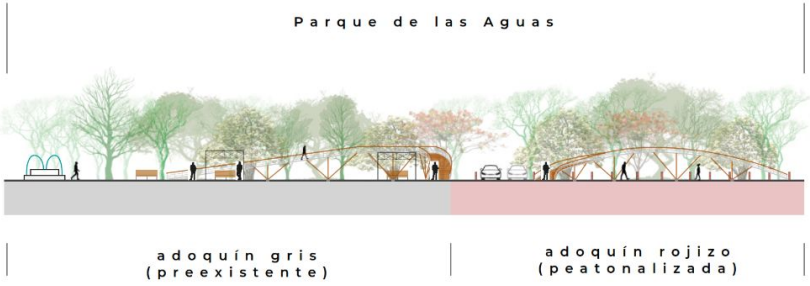
EL PROYECTO BUSCA COMO INTENCIÓN VOLVER A RECONECTAR EL ANTIGUO PARQUE DE LA RESERVA CON EL BARRIO SANTA BEATRIZ, MEDIANTE LA ABERTURA DE ESTE Y LA PEATONALIZACIÓN DE CALLES CON FLUJO BAJO DE VEHÍCULOS. ASIMISMO SE IMPLEMENTA VEGETACIÓN NATIVA DE LA COSTA PERUANA COMO MIRADORES, QUE SIGUEN LOS EJES PREEXISTENTES, PARA LA CONTEMPLACIÓN DE ESTA.

DETALLES:

MOBILIARIO INFORMATIVO







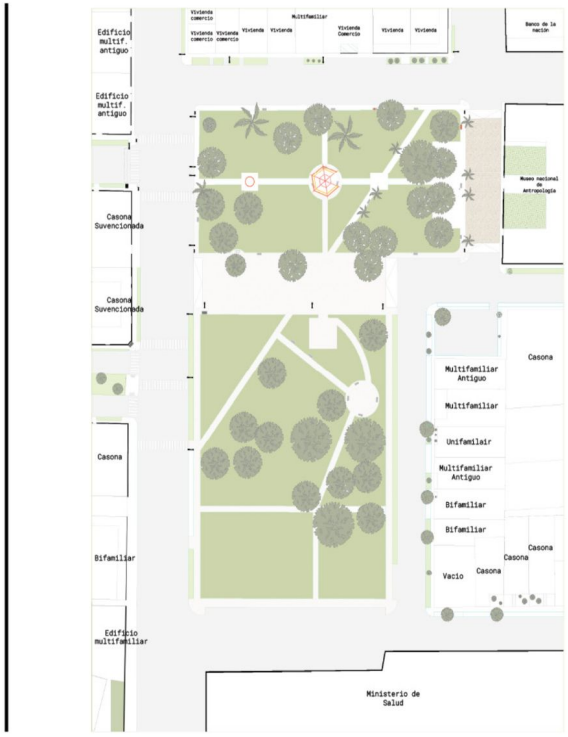
CORTE LONGITUDINAL A-A (AHORA)

Tema: Santa Beatriz, barrio verde para el ciudadano. Por: Abraham Villegas, Renato Rico y Salvador Gutierrez

RECORRIDO CULTURAL ETAPA 4 - Parque Polonia y Habitch

Planta actual

Planta con propuesta



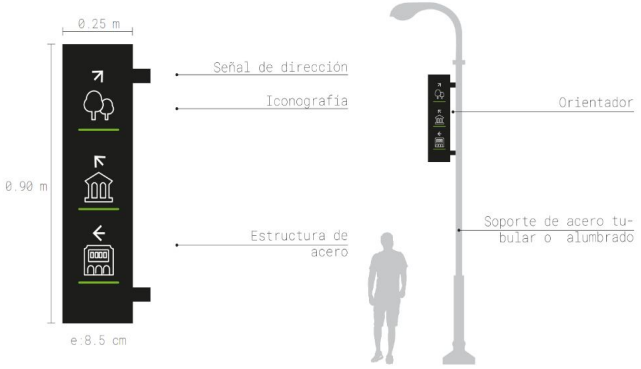
Perspectiva actual

Propuesta

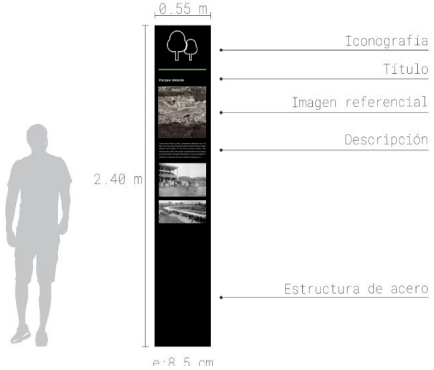
DETALLES DE DISEÑO

1. Iconografía y colores

1. Orientadores peatonales



2. Infografía de sitio



Tema: Recorrido cultural. Por: Yhoel Alarcón, Angie Bernal y Vics Crisóstomo.