

Delgado Antezana, Sebastián Edson

20171706

ac31: MÁS ALLÁ DE LA OBRA CONSTRUIDA / Tres aproximaciones a la arquitectura – Michelle Llona

RESUMEN RAZONADO 6

Michelle Llona, arquitecta joven presenta de una manera particular, en referencia de otras conferencias estudiadas en el curso, la manera de desenvolver su rol en la arquitectura. Es decir, es una persona que, en muchos aspectos de la conferencia, puede ser leída de cómo encuentra su lugar en la arquitectura de un modo diferente al común. Sin embargo, esta diferenciación no tiene una impronta personal de querer resaltar buscando lugares diferentes de la arquitectura. Al ser hija de Miguel Ángel Llona, ha pasado buen tiempo involucrada en el quehacer arquitectónico, previo a la etapa formativa de la profesión; por ello, explica, su vínculo con la carrera fue muy natural en el período de estudio universitario y pudo tener mayor facilidad de comprender requerimientos. Actualmente, al llevar poco tiempo en ejecución de obra y con un total de proyectos construidos limitados, la reflexión que ofrece tiene origen en las ideas de las que se nutre para pensar en torno a la arquitectura sin necesariamente producir obra centrada específicamente en la arquitectura. En este sentido, como lectura propia, encuentro interesante establecer un paralelo de discurso con lo que en un inicio presentó Elizabeth Añaños en su propuesta de los “Territorios- ¿De la Arquitectura?”. Michelle Llona, por su parte cuestiona de la misma manera, el hecho de que solo se pueda pensar la arquitectura de un modo y, muy a su visión, estructura su discurso en la Colección, el Dibujo, la gramática, el Empalme, la Reproducción, el Catálogo, el Archivo, la Curaduría y el Atlas. Esta mixtura de términos ya da una idea de cómo explicar, entonces, el nombre de la conferencia a detallar: Más allá de la Arquitectura.

Colección

Es interesante notar que en la arquitectura no solo se construye materialmente, hay otras construcciones que no se toman en cuenta y tienen mucho valor para el desenvolvimiento de la profesión; es este punto que Michelle propone en su primera categoría. La escritura tiene un rol importante, en este sentido, escribir la arquitectura sin recurrir necesariamente a la redacción; sino a la construcción de un discurso propio. En este sentido, la Colección como *“conjunto ordenado de cosas por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor”* reúne desde diversas fuentes, la referencia hacia un posible proyecto (literatura, pintura, escultura, cine, etc.).

Dibujo

El dibujo, en línea con lo anterior, ayuda a construir la interpretación sobre algo/alguien que cada uno puede expresar y particularizar por el contenido que nuestra propia colección es capaz de comunicar. Sin embargo, así como se puede dar el ejercicio de comunicación de emisor a receptor, también se da, por el dibujo, la interpretación del receptor al emisor que fue capaz de observar sobre algo específico. En ese sentido es que se explica Machu Picchu en la conferencia, Álvaro Siza es contrastado, a través de su dibujo, con una fotografía de Martin Chambí. Cada uno con un lenguaje diferente, tienen una lectura particular del sitio y son capaces de generar la interpretación precisa de lo que se ha observado. Es a partir de este contraste que comienza el planteamiento para el concurso de Centro de Visitantes que ganaron con Rafael Zamora. El proyecto se sustenta en proponer un gran techo distribuido en tres volúmenes y siempre respetando las preexistencias como parte fundamental de la consolidación del diseño. Los muros de contención del río son estas preexistencias que potencian y refuerzan las

intenciones para el Centro de Visitantes. Es interesante notar la evolución de la observación transformada en proyecto y cómo el dibujo, de intermediario, va evolucionando hasta llegar al detalle con nuevas variables cada vez más complejas y, nuevamente, partiendo de la observación.

Gramática

La gramática, indesligable de la escritura, estudia los elementos de una lengua y, como se vió anteriormente, hay distintas maneras de escribir en el lenguaje de la arquitectura. Esto es importante notar porque va a ser bajo esta lógica que se plantea un estudio de la arquitectura republicana y desde aspectos urbanos de composición de manzanas para generar “barrio” se identifican piezas clave en este tipo de arquitectura que se concreta en una serie de modulaciones en conjunto de 14 elementos para poder combinar y crear resultados nuevos. Utilizar el lenguaje de la arquitectura republicana para experimentar con ese reordenamiento, la práctica de la gramática en la arquitectura. El resultado se plasmó en una exposición que parte de la idea de grilla tridimensional como un rascacielos en la que se pueden ir adicionando y restando elementos.

Empalme

La partida del empalme inicia en el animalario como un juego en donde se pueden combinar partes de animales para dar como resultado la junta de varios en uno final. De esa referencia Michelle utiliza la fotografía como herramienta de base para lograr estas uniones entre edificios, pensamientos, composiciones, coincidencias, etc. Importante notar que el éxito del empalme no está en solo la junta de las fotografías; sino, en saber de qué manera conversan y cuál es el común preciso para generar la composición. Este ejercicio se convierte en una exposición fotográfica.

Reproducción

La reproducción se concibe en su manera más elemental como sacar la copia de algo; sin embargo, en su análisis detenido pasa por volver a producir algo en específico. En esa re-producción no necesariamente se debe incluir la literalidad del origen, se puede referenciar la propia visión porque es inevitable que uno incluya en cada producto sus contenidos, sus interpretaciones, sus traducciones. En este sentido, se trabaja el edificio Atlas de Wberhoffer partiendo del plano vertical del muro cortina, un elemento que ha podido almacenar el paso del tiempo dando la imagen que las circunstancias en él han podido registrar. Desde la fotografía se hace una modulación de imágenes pequeñas que en conjunto componen el plano vertical en esquina del edificio.

Catálogo

El catálogo brinda un gran aporte al estudio de la arquitectura peruana; bajo el encargo directo de José García Bryce se hace un levantamiento de un conjunto importante de edificios para presentar al Ministerio en pro de su patrimonialización por el significado histórico en la arquitectura. Es el primer paso para la conformación del Catálogo de Arquitectura Moderna del Perú; un total de 450 edificios documentados en plataforma web y un libro con 60 obras.

Archivo

Actualmente se encuentra desarrollando el trabajo de archivo como un conjunto ordenado de documentos en donde se ocupa en la gestión de archivos, el inventariado, la conservación, la investigación y difusión. Encuentra una tarea importante en este campo porque en el archivo está el reconocimiento propio, en esa difusión del conocimiento se construye una tradición, se construye una identidad y se fomenta la discusión. La arquitectura peruana puede tener, en este sentido, otras maneras de seguir levantándose fuera de los proyectos; se encuentra también en la construcción histórica mediante el archivo, una tarea de la cual, se confiesa no se puede salir.

Noviembre 2022