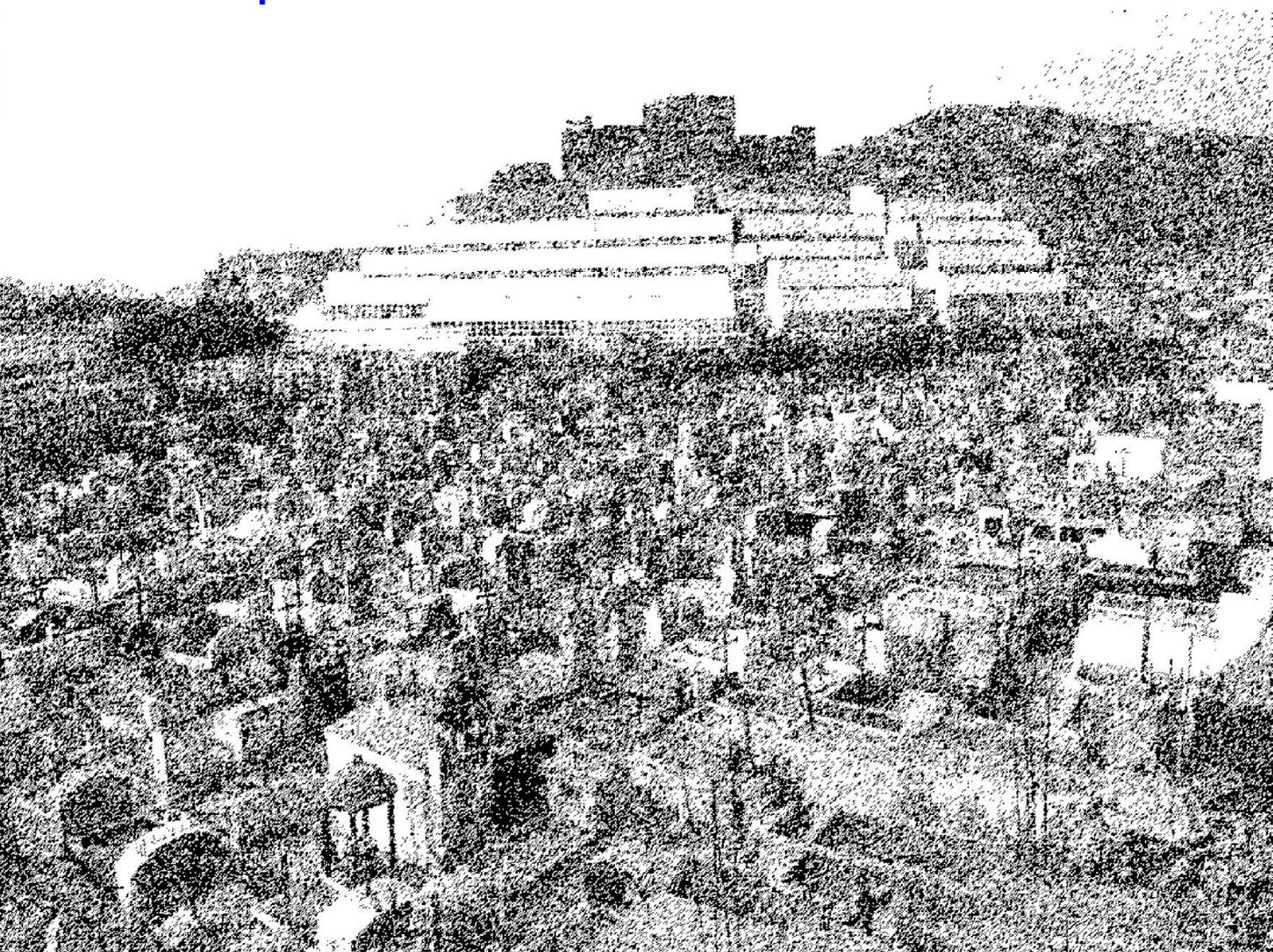


1arc20

Temas de Arquitectura 2



DOCENTES: Juan Manuel Del Castillo Cáceres - Olenka Palomino De la Mata



CRÉDITOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
2023-I

CURSO:
Seminario Ciudad y Ordenamiento Territorial

DOCENTES:
Juan Manuel Del Castillo Cáceres
Olenka Plaomino De la Mata

ESTUDIANTES:
Adriana Yanela Huamán Ruiz
Gianella Leslie Sotelo Quijandria
Luis Enrique Maza Pérez
José Luis Flores Inca

Dominio público.
Reproducción parcial o total de este trabajo, para uso
no comercial, sin permiso expreso de los titulares,
siempre y cuando se acredite al autor original.

Temas de Arquitectura 2

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como caso de estudio el Antiguo Cementerio Británico. De esta manera, la investigación va a analizar tres dimensiones.

La primera dimensión es la física, la cual abarca el análisis de mapas en dos escalas. Esto nos permitirá identificar la preexistencia de canales, ríos, carreteras entre otros; los cuales influenciaron en la inserción del cementerio. Seguidamente se presentará el contexto actual de la zona que rodea al cementerio, así como la identificación del Nuevo Cementerio Británico.

La segunda dimensión es la social, en donde abordaremos qué tipos de personajes se encuentran enterrados en el Antiguo Cementerio Británico. Estos eran en su mayoría británicos y americanos, que pertenecían al cuerpo militar, fallecidos por los conflictos que atravesaba el país como la Guerra del Pacífico.

La tercera dimensión es la interior, esta se tratará sobre las corrientes de restauración que nacieron en Francia, Inglaterra e Italia que influenciaron de algún modo la arquitectura del cementerio. Asimismo, se hará un comparativo entre los cementerios británico del Perú con los cementerios británicos de Madrid, Bogotá y Buenos Aires. Finalmente, se presentarán algunas entrevistas realizadas alrededor del cementerio Británico Antiguo y Nuevo, los cuales enriquecieron la memoria de dichos lugares mediante sus relatos.

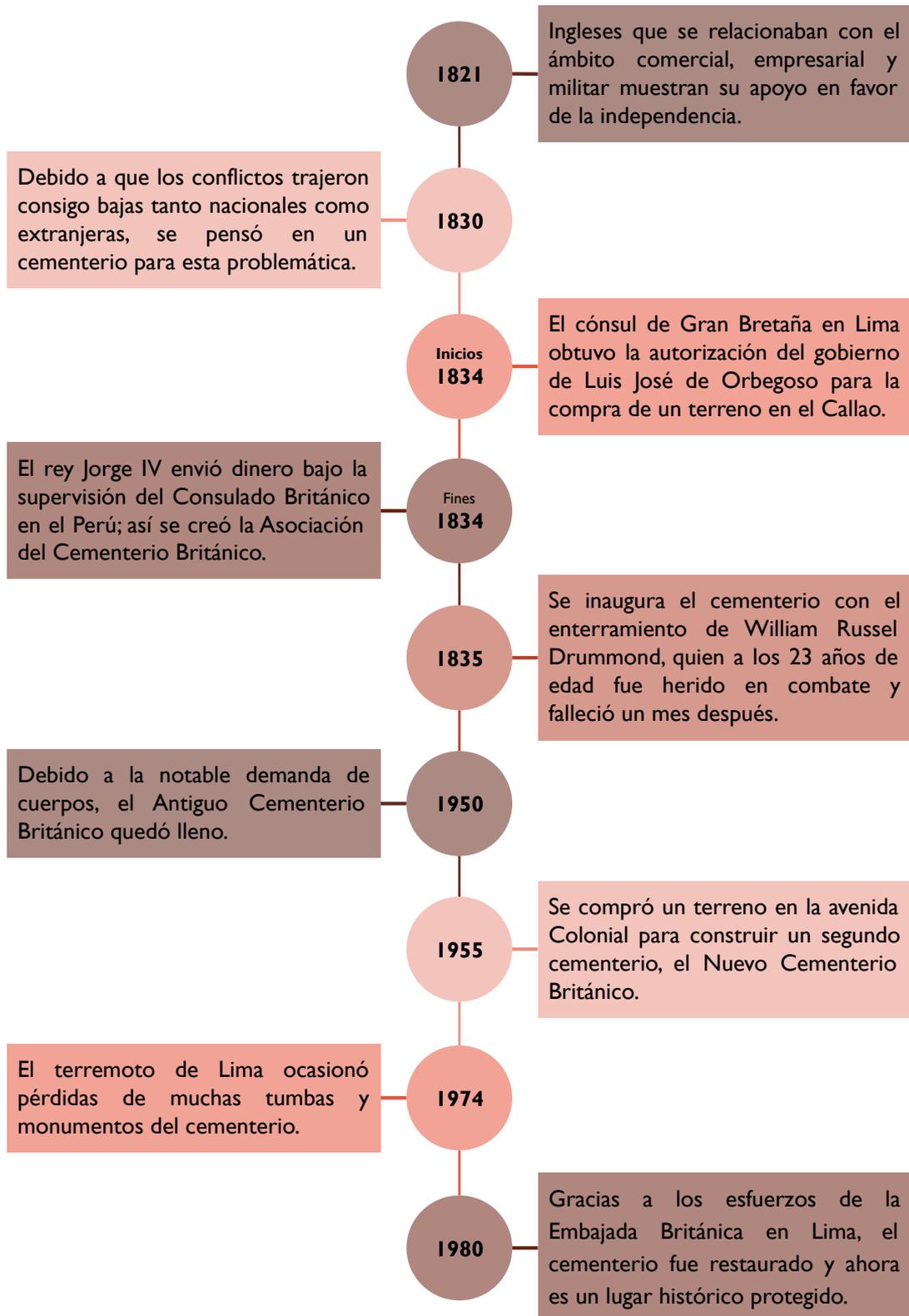


Imagen I.

Puerto del Callao (Malecón y Muelle Dársena del Callao)

Podría decirse que todo inició con la Inmigración de ingleses al Perú a inicios del siglo XIX.

En algunos casos específicos para huir de algún conflicto. Callao era un puerto importante para el comercio marítimo mundial, y empresas británicas establecieron oficinas y almacenes allí. Los ingleses que arribaron al país eran representantes comerciales e inversionistas, interesados en la explotación del guano y caucho, mientras que otros venían para apoyar la causa militar.



Línea de tiempo (1821 - 1980)

Recuperado de «Cementerios de Lima: El Cementerio Británico del Callao» de J. Orrego.

Contexto territorial

Entendiendo el ambiente en el cual el sitio de estudio se ha insertado es como se puede analizar sus inicios ligados a elementos naturales o hechos por el hombre con el pasar de los años. Hay varios factores que propiciaron la inserción del Antiguo Cementerio Británico en el lugar, ya sea también por su contexto histórico, es imprescindible entender los factores físicos del emplazamiento del sitio.



Imagen 2.

Los **puquios** conforman parte fundamental del contexto incaico del territorio, debido a que funcionaban como un sistema de acueductos que recorren distancias para el transporte de agua en zonas desérticas.



Imagen 3.

Los **ríos** como parte del ecosistema son los que atraviesan el territorio y desembocan en el mar; a su vez estos tenían canales secundarios que recorren el espacio, algunos de los cuales dieron pie al tejido urbano.

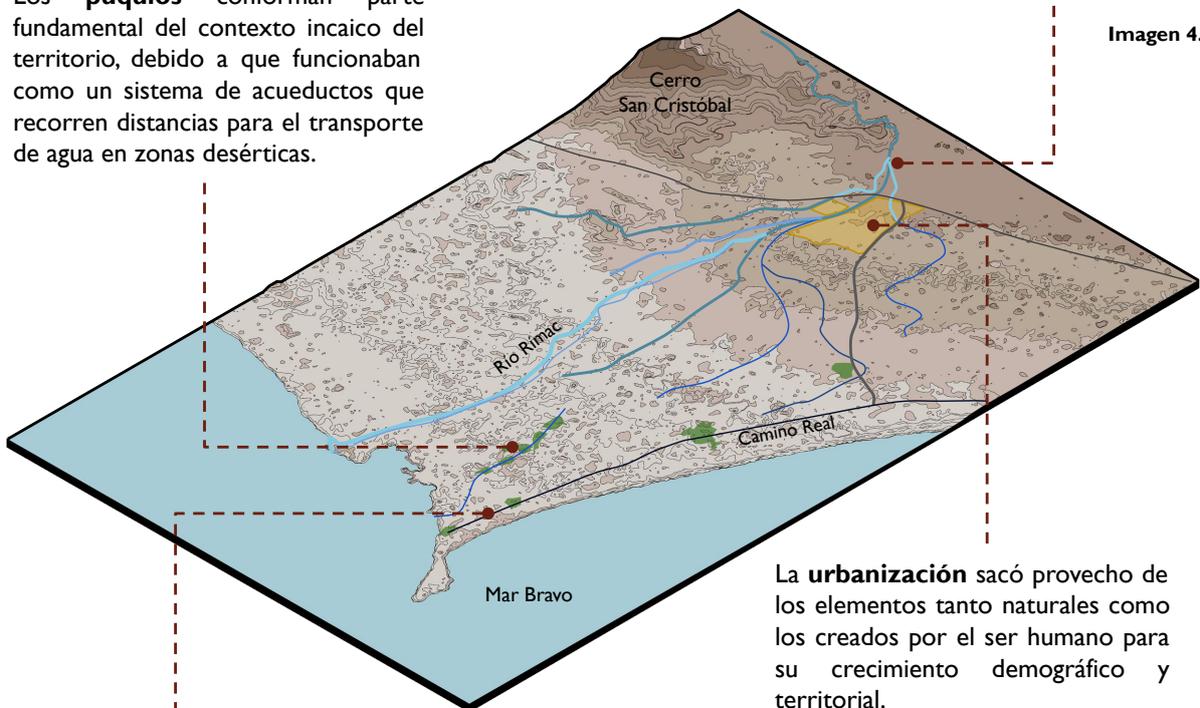


Imagen 4.

La **urbanización** sacó provecho de los elementos tanto naturales como los creados por el ser humano para su crecimiento demográfico y territorial.

Los **senderos**, como el camino inca, ya como elementos físicos con un propósito de conexión entre zonas lejanas propició la expansión agrícola y urbana en el territorio.



Imagen 5.



Imagen 6.

Elementos naturales y artificiales del contexto

Imagen 2. Antes-Puquios para riego. Extraído de «Runamaquí».

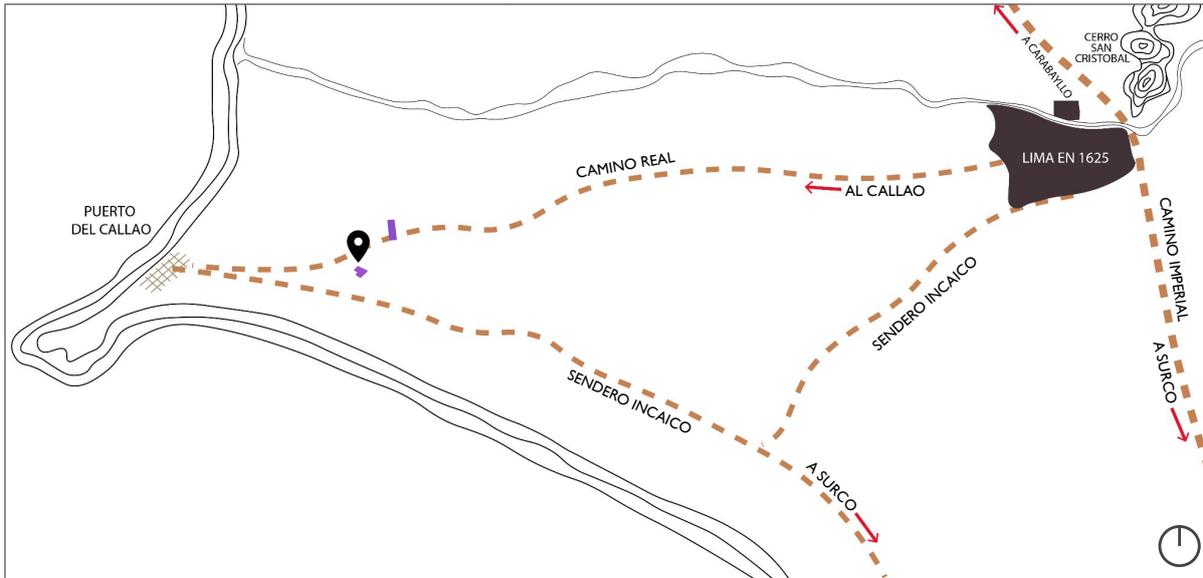
Imagen 3. Río Rímac. Extraído de «ANDINA/Difusión».

Imagen 4. Isometría del lugar. Elaboración propia.

Imagen 5. El camino Inca. Extraído de «PERU RAIL».

Imagen 6. Historia de Lima. Extraído de «HISTORIA DEL PERÚ».

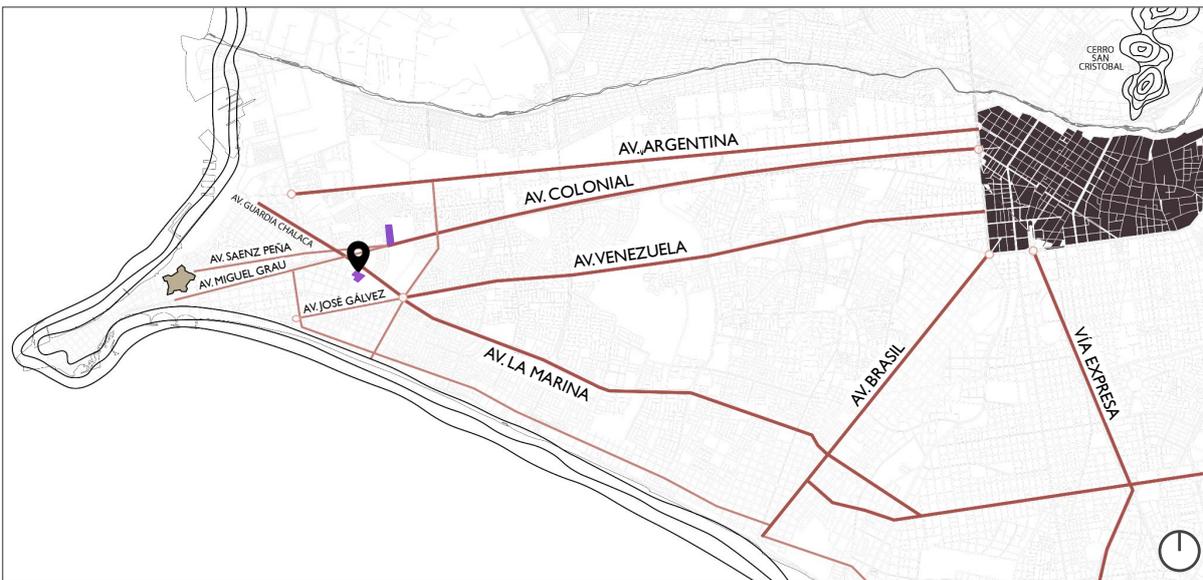
Mapa de Lima - Callao Antiguo Perú



- - - Senderos Incaicos - Caminos Reales
- Terminales de senderos
- Trama urbana de Lima

Imagen 9.

Mapa de Lima - Callao en la actualidad



- 📍 Cementerio Británico Antiguo
- Trama urbana de Lima - relación de vías Callao con terminal en Rímac
- Avenidas principales
- Avenidas secundarias
- Óvalos

Imagen 8.

Análisis de evolución de recorridos

Imagen 7. Redibujado de «Alrededores del Callao en la Época Incaica» de A. Regal..(1959)
 Imagen 8. Mapa de Lima con sus recorridos. Elaboración propia. (2023)

Mapa del Callao a inicios de 1625

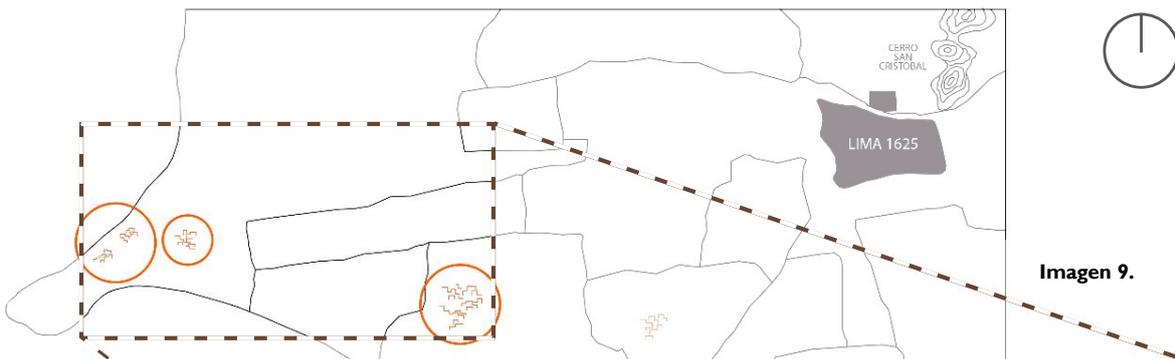


Imagen 9.

Relación territorial entre el tejido urbano y poblados indígenas.



Imagen 10.

Mapa del Callao para 1969



Imagen 11.

Lima como una urbe en expansión

El puerto empieza a tener un tejido propio como parte de las aglomeraciones de los pueblos indígenas aledaños.

La aparición de haciendas van conformando el tejido urbano.

Superposición de haciendas originales y las que se preservaron.

📍 Cementerio Británico Antiguo

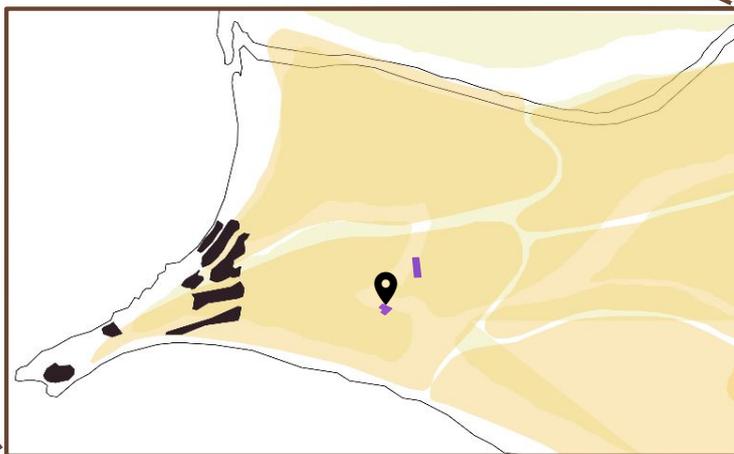


Imagen 12.

Análisis de evolución del tejido urbano

Imágenes 9, 10, 11, 12. Redibujado de «Croquis de los Ríos del Callao» de A. Regal. (1959)

Mapa del Callao a inicios de 1625

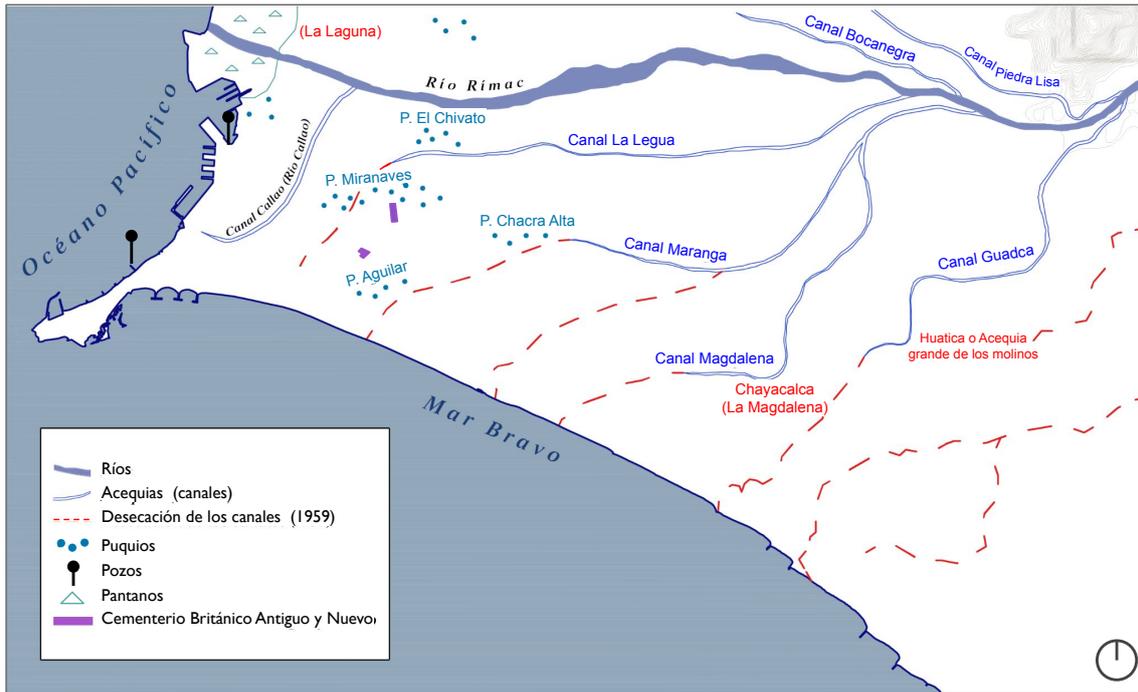


Imagen 13.

Se localiza el río Rímac así como las acequias existentes al periodo y se traza su posible desembocadura en el Mar Bravo. A su vez, se reconocen ciertos puquios que surgen a su alrededor.

Mapa del Callao para 1969

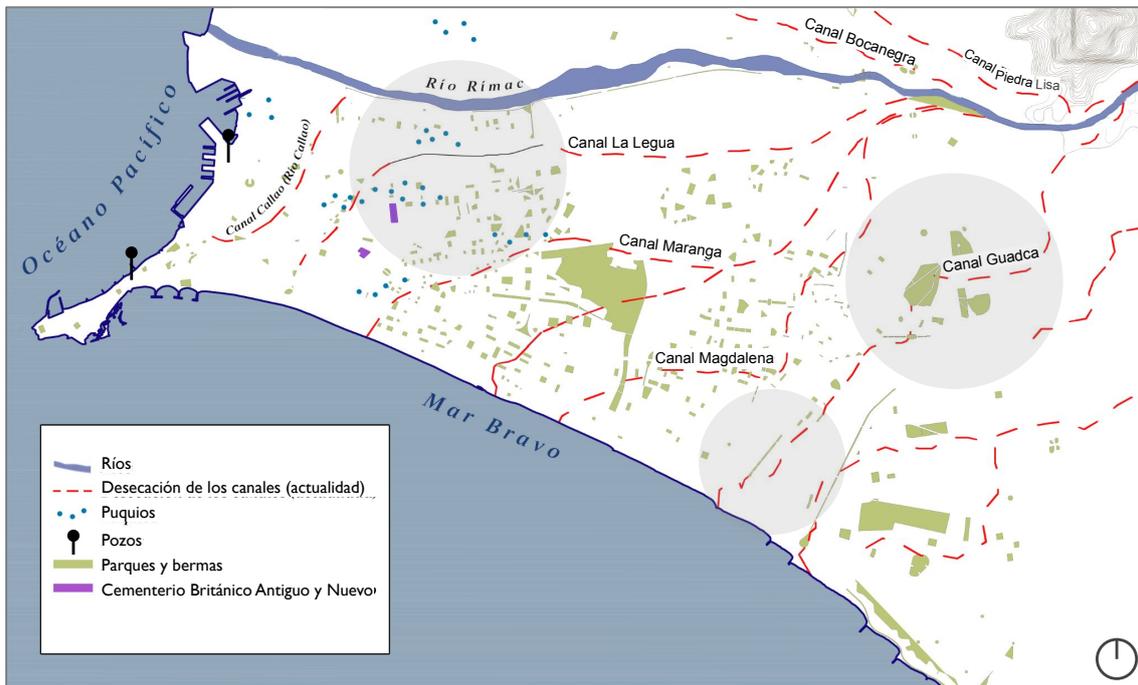


Imagen 14.

Se reconoce que ciertos parques o bermas internas siguen o continúan la trama invisible dejada por las acequias desecadas desde tiempos antiguos. Asimismo, se ubica una generosa cantidad de parques alrededor de las mismas.

Análisis de evolución de cuerpos de agua

Imagen 13. Mapa de cuerpos de agua del Callao en 1625. Redibujado de «Rímac: Historia del Río Hablador» de ANA.
 Imagen 14. Mapa de cuerpos de agua del Callao en 1969. Redibujado de «Rímac: Historia del Río Hablador» de ANA.

Plano de la Provincia Constitucional del Callao de 1930

Se resalta la surgente lotización en la zona, las principales avenidas, así como las edificaciones de interés inmediato en relación con el Cementerio Británico Antiguo (antes Panteón Británico). Asimismo, se diferencian los nombres de dichos elementos para poder evidenciar su función a futuro.

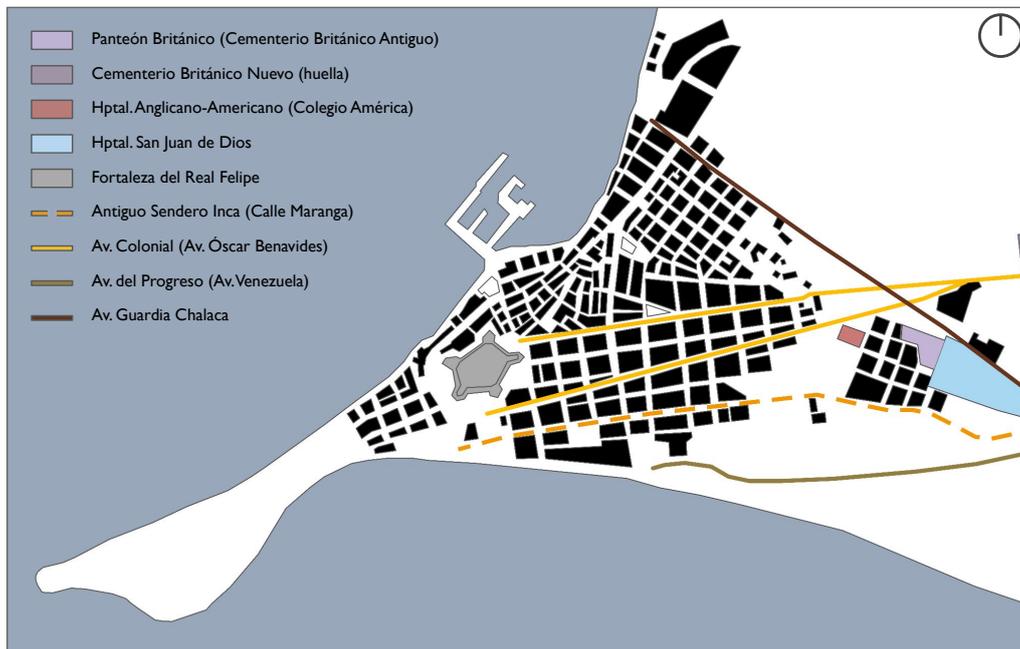


Imagen 15.

Plano de la Provincia Constitucional del Callao de 1997

En el mapa más contemporáneo se logran reconocer las más principales avenidas colindantes con la zona de estudio, siendo estas conocidas actualmente como la Av. Guardia Chalaca, la Av. Venezuela, la Av. Óscar Benavides y la Calle Maranga, siendo algunas de ellas posteriores a la creación del cementerio. También se reconocen los edificios que tuvieron trascendencia a lo largo de las décadas y su funcionalidad actual.



Imagen 16.

Evolución urbana del Callao

Imagen 15. Plano urbano del Callao en 1930. Adaptado de «Línea del Tiempo Territorial del Callao» de Equipo Técnico PDM Callao.

Imagen 16. Plano urbano del Callao en 1997. Adaptado de «El Maremoto Notable de 1746» de César Jiménez.

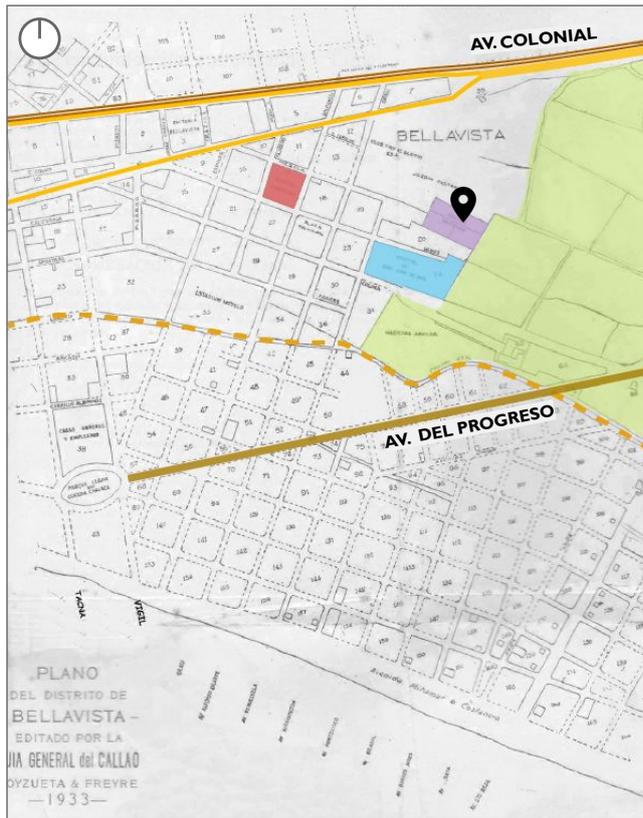


Imagen 17.

Plano de Bellavista 1933

Según el mapa, se observa la predominancia de la hacienda Aguilar en el Callao, la cual fue cortada en 1924 por la construcción de la av. del Progreso (Goyzueta & Freyre Editores, 1933). Asimismo, se observa la construcción de hospitales, los cuales fueron requeridos debido a los conflictos armados del Perú. Debido a la muerte de diversos extranjeros como ingleses, americanos entre otros es que el Estado le ofrece al cónsul de la colonia británica una parcela que serviría como panteón.

- Antigo camino real (actual calle Maranga)
- Av.Colonial (actual av. Óscar Benavides)
- Av. Progreso (actual av. Venezuela)
- Tranvía eléctrico Lima - Callao - La Punta
- Panteón Británico
- Hacienda Aguilar
- Hospital San Juan de Dios
- Hospital Anglicano-Americano

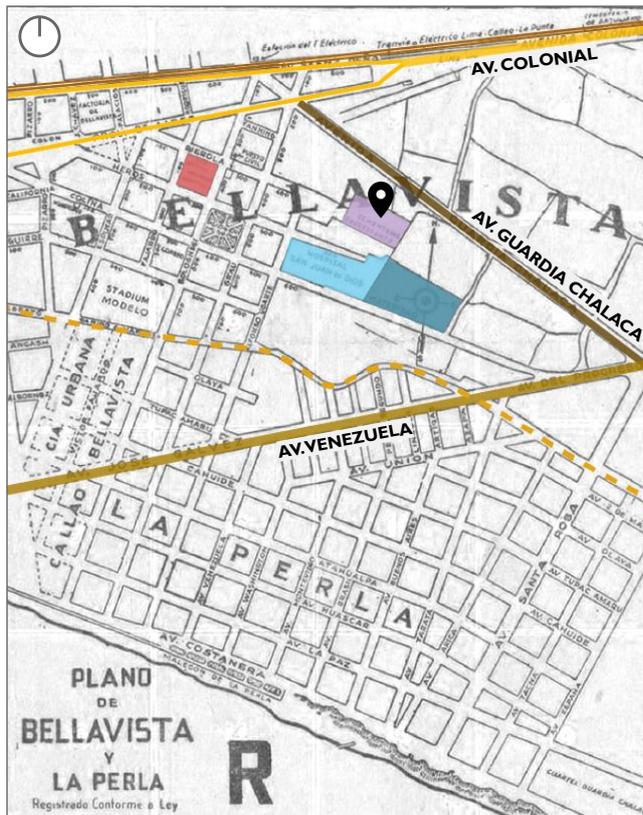


Imagen 18.

Plano de Bellavista 1939

En 1939, con el pasar de los años la hacienda Aguilar se fue urbanizando (Enciclopedia General del Callao, 2011). Inclusive el Callao se fue conectando con el sur de la ciudad mediante la construcción de la av. Guardia Chalaca. Además el cementerio Británico seguía al costado del hospital San Juan de Dios y haciendo frente a la creciente ciudad del Callao.

- Antigo camino real (actual calle Maranga)
- Av.Colonial (actual av. Óscar Benavides)
- Av. Progreso (actual av. Venezuela)
- Av. Guardia Chalaca
- Tranvía eléctrico Lima - Callao - La Punta
- Cementerio Británico Antiguo
- Hospital San Juan de Dios
- Hospital Anglicano-Americano
- Maternidad de Bellavista

Imagen 17. Adaptado de «Guía General del Callao» de Goyzueta & Freyre Editores. (1933)
 Imagen 18. Adaptado de «Guía General del Callao» de Goyzueta & Freyre Editores. (1939)



Aerofotografía del Callao (1956)

<http://elinaresm.blogspot.com/2022/01/bellavista-y-su-primera-etapa-como.html>

Reedición propia (2023).

<http://revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/download/925/1287?inline=1>

Luego de haber identificado los ríos antiguos, los canales y puquios; podemos ver como se dio el crecimiento urbano del Callao hacia este, es decir hacia la ciudad de Lima, y también hasta el sur.

Asimismo, el canal que fue llamado río del Callao, formaba muy cerca de la orilla del mar una laguna que primitivamente era lugar de pesquería; pero que con el crecimiento de la población obligó a que fuera desecada. El último tramo del río del Callao fue canalizado para que se construya un acueducto de ladrillo que partía del Puquio el Chivato. A pesar de los intentos por suministrar agua mediante canales y puquios, estos eran insuficientes para la urbe (Memoria de la Junta de Obras Públicas del Callao, 1953).

Por ello, a partir de 1901, se perforaron los primeros pozos para contrarrestar la escasez de agua. Esto duró hasta 1950 en donde continuaban los problemas de abastecimiento, lo cual generó que el Estado plantee un proyecto en los pozos de Bellavista. Por otro lado, es importante mencionar que algunos de estos pozos tienen relación con las grandes áreas verdes de los parques, plazas u óvalos que tenemos en la actualidad.

-  Cementerio Británico Antiguo y Nuevo
-  Hospital Anglicano Americano
-  Instituto de Medicina Legal Sede Forense Callao
-  Hospital Nacional Daniel Alcides Carrión
-  Villa Deportiva Regional del Callao
-  Parques o áreas verdes

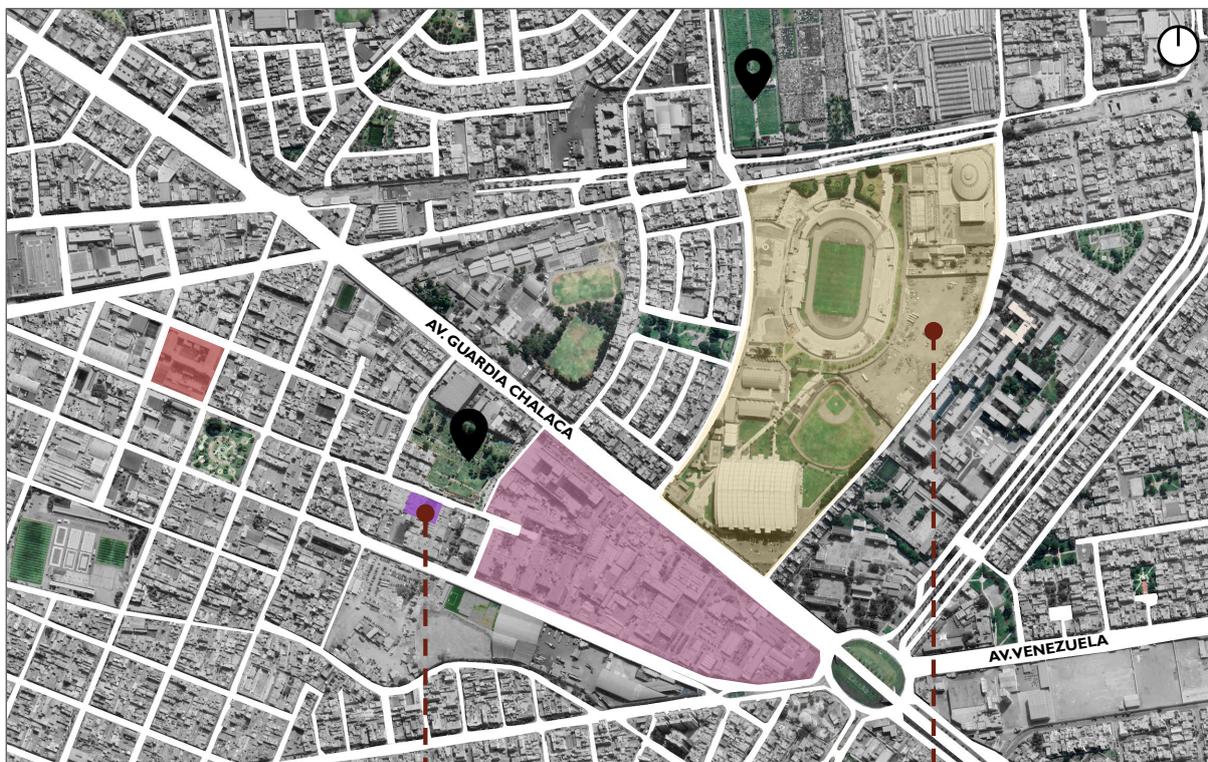


Imagen 19.

La morgue que se encuentra cercana al cementerio se encuentra posicionado como el principal destino de las personas fallecidas del Callao.



Imagen 20.

El parque zonal Yahuar Huaca, que hace referencia al séptimo gobernante del Cuzco Yáhuar Huácac, es actualmente la Villa deportiva del Callao.



Imagen 21.

Imagen 19. Elaboración propia. (2023)

Imagen 20. Fotografía propia. (2023)

Imagen 21. Extraído de Visor de la Biblioteca Nacional Digital. (2014)



Imagen 22.

Cementerio Británico

En lo que respecta al caso de estudio del presente trabajo, la información se centrará en el Antiguo Cementerio Británico y su posterior expansión en otra zona, el Nuevo Cementerio Británico. Analizando ambos cementerios a la par con referentes externos se pondrá hincapié en su arquitectura y entorno inmediato y social.

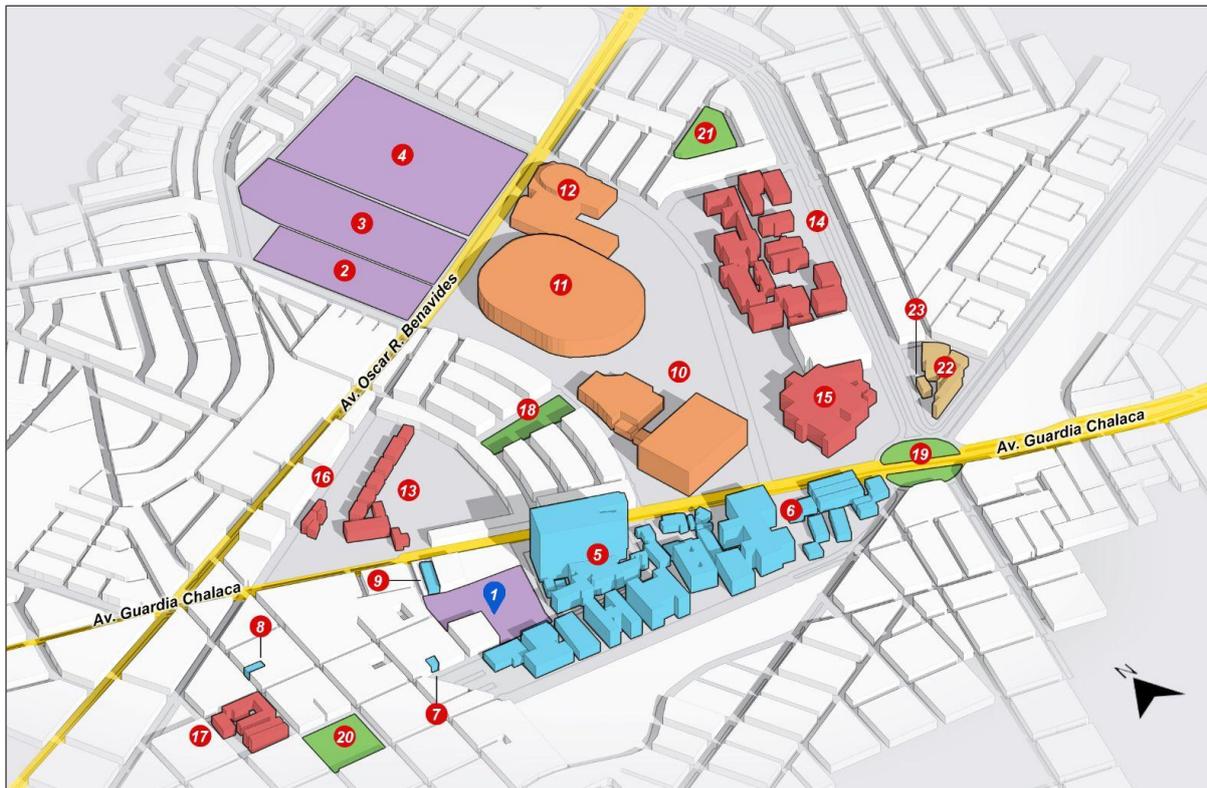


Imagen 23.

LEYENDA

- 1 Cementerio Británico Antiguo
 - 2 Cementerio Británico Nuevo
 - 3 Cementerio Israelita
 - 4 Camposanto Baquijano
-
- 5 Hospital Nacional Daniel Alcides Carrión
 - 6 Hospital Essalud Alberto Sabogal Sologuren
 - 7 Morgue Callao
 - 8 Obispado del Callao
 - 9 Comisaria Bellavista
-
- 10 Villa Deportiva Regional del Callao
 - 11 Estadio Miguel Grau del Callao
 - 12 Piscina Olímpica
-
- 13 Colegio San Antonio Marianistas
 - 14 Universidad Nacional del Callao
 - 15 Institución Educativa Emblemática General Prado
 - 16 Colegio Saco Oliveros
 - 17 Colegio América del Callao
-
- 18 Parque San Antonio
 - 19 Óvalo La Perla
 - 20 Plaza Católica
 - 21 Parque Miguel Grau
-
- 22 Centro de Emisiones de Licencias del Gobierno
 - 23 Centro de Emergencia Mujer (CEM)

Se identificaron los edificios públicos y servicios de mayor interés en la zona en la cual se emplaza el Cementerio Británico Antiguo y se les clasifica según su afinidad. Asimismo, se ubicaron también las avenidas principales que atraviesan y delimitan las manzanas tratadas.

Contexto Urbano del Cementerio Británico

Imagen 23. Levantamiento del contexto urbano en base a datos de Google Earth. Elaboración propia. (2023)



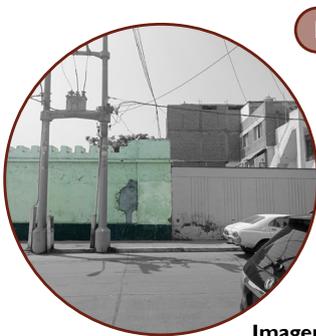
Imagen 24.

Plano de ubicación del Cementerio Británico

Imagen 24. Información planimétrica en base a datos de Google Earth. Elaboración propia. (2023)



Imagen 25.



1

En un pasaje vivencial cerca al sitio se puede apreciar el altar a un santo y más al fondo el muro del cementerio como límite.

Imagen 26.



3

En otra esquina, el cementerio limita con una comisaría, en la cual unos de sus muros está pintado con un retrato religioso.

Imagen 28.

El muro perimetral del cementerio se encuentra con lotes de vivienda, a su vez se ve la presencia de torres eléctricas cerca a estos.



2

El cementerio también colinda con un portón que lleva a un hospital, sin embargo, esta zona está muy descuidada.

Imagen 27.



4

Imagen 29.

Contexto inmediato en el Antiguo Cementerio Británico

Imagen 25. Información planimétrica en base a datos de Google Earth. Elaboración propia. (2023)
 Imágenes 26, 27, 28, 29. Fotografías propias. (2023)



Plano del Antiguo Cementerio Británico

Imagen 30.

El Antiguo Cementerio Británico tiene forma regular, limita por sus lados con viviendas y en la fachada este con el terreno de un hospital. Tiene un área aproximada de 15 000 m² y aunque se encuentra rodeada de lotes, estos no intentan invadir el sitio.

Imagen 30. Información planimétrica en base a datos de Google Earth. Elaboración propia.

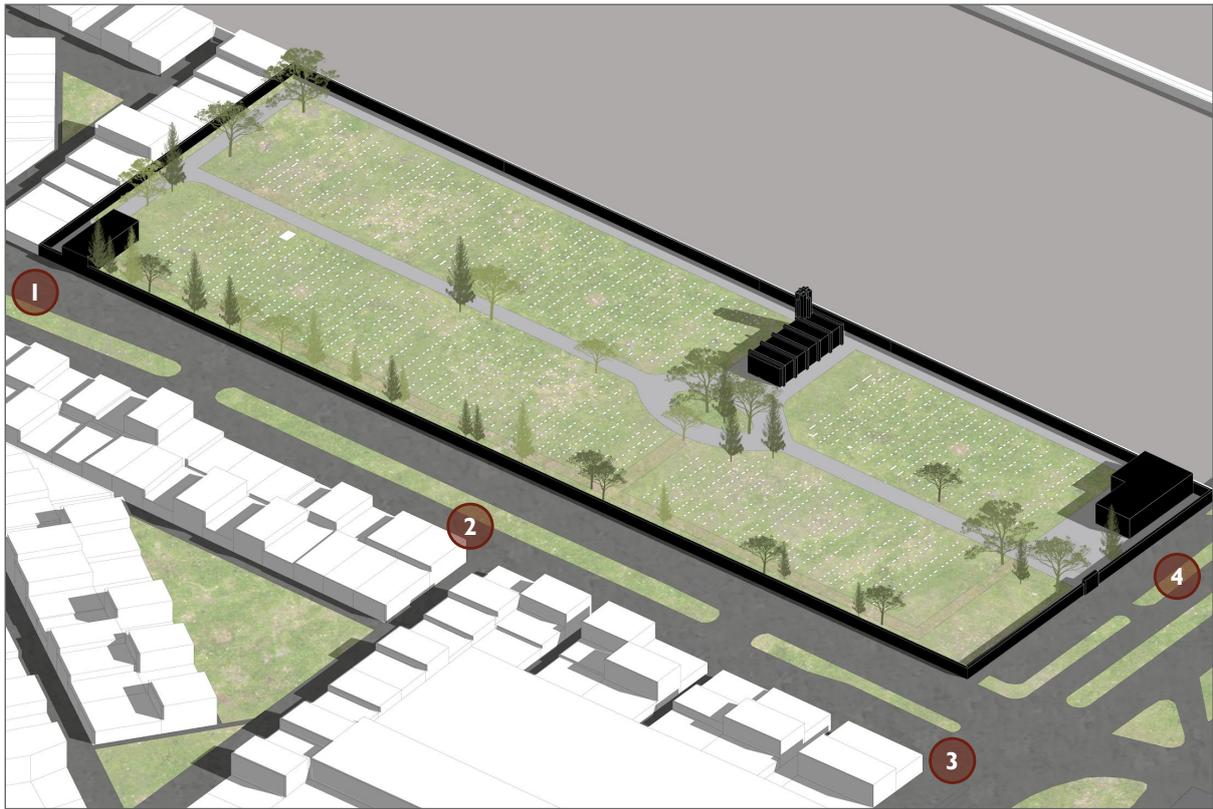


Imagen 31.

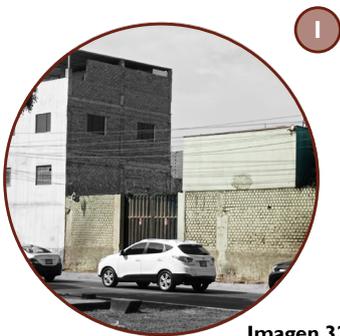


Imagen 32.

Toda una fachada longitudinal del cementerio está colindando con una gran avenida, hay inseguridad entre el sitio y la ciudad.



Imagen 34.

En otra esquina, el cementerio limita con el cementerio Israelita, a su vez ambos terrenos respetan el área del otro.

En el límite norte, el muro del cementerio se encuentra con lotes de vivienda con una fachada visual hacia el sitio.



Imagen 33.

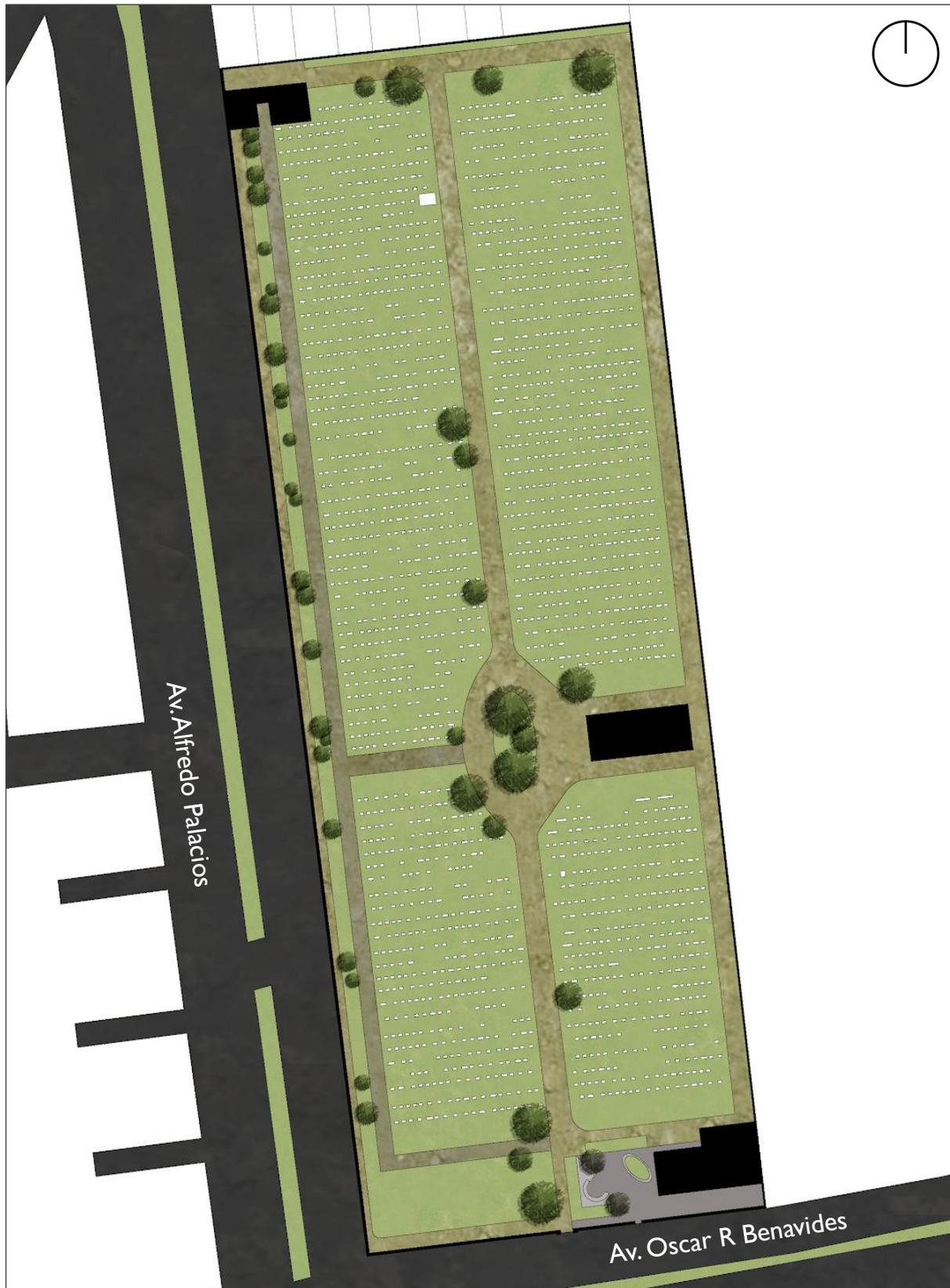
A las afueras del cementerio es común encontrarse con puestos de flores para llevar al sepulcro.



Imagen 35.

Contexto inmediato en el Nuevo Cementerio Británico

Imagen 31. Información planimétrica en base a datos de Google Earth. Elaboración propia
 Imágenes 32, 33, 34, 35. Fotografías propias.



Plano del Nuevo Cementerio Británico

Imagen 36.

El Nuevo Cementerio Británico tiene forma rectangular alargada, limitada por sus lados con viviendas y con el Cementerio Israelita. Tiene un área aproximada de 20 000 m² y como sucede con el antiguo cementerio. los lotes no intentan invadir el lugar.

Imagen 36. Información planimétrica en base a datos de Google Earth. Elaboración propia.

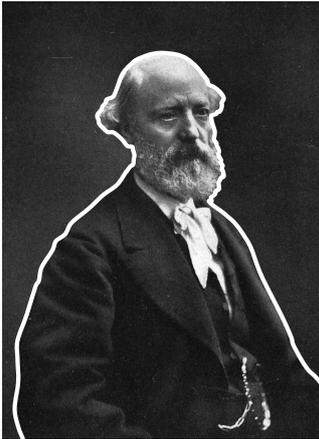


Imagen 37.

Viollet-le-Duc (Francia)

Uno de los más grandes arquitectos del siglo XIX, un diseñador poco convencional, teórico y escritor. Es recordado por sus restauraciones de arquitectura románica y gótica.

Su pensamiento se basa en el deseo de sacar a la luz el auténtico monumento y la convicción de que el valor estético del arte medieval es propio de su valor técnico y creatividad arquitectónica.

- Castillo de Pierrefonds
- Basílica de Vézelay
- Cité de Carcasona
- Iglesia de Notre-Dame de Semur-en-Auxois

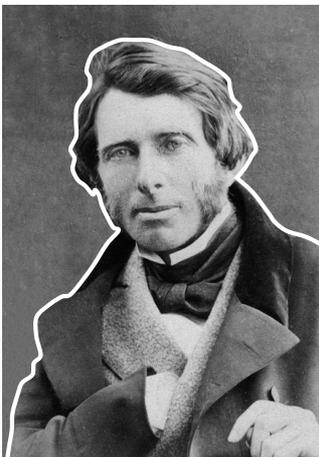


Imagen 38.

John Ruskin (Inglaterra)

Su teoría se basa meramente en la moralidad, su pensamiento está en búsqueda de la verdad. Aplicó su conocimiento y dominio de arte en su libro, *Siete lámparas de la Arquitectura* (1849), en donde señalaba bases, que todo artista del momento debería obedecer. Ruskin apreciaba en la naturaleza formas que podían ser representadas arquitectónicamente, y así el hombre podía entablar un recinto arquitectónico con una sensación de serenidad y belleza.

- La capilla del Eton College
- Palacio Contarini-Fasan de Venecia
- El Palacio de los Dogos de Venecia

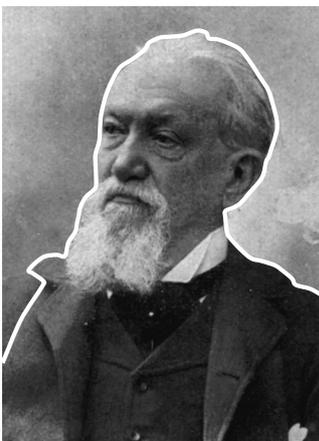


Imagen 39.

Camillo Boito (Italia)

Con respecto a la restauración, Boito se coloca en una posición “intermedia” entre la de Ruskin y Viollet-le-Duc, ya que se niega a aceptar el final de un monumento sin intervenir, pero no acepta bien las reconstrucciones arbitrarias y falsas.

Esto invita a arquitectos contemporáneos a completar los edificios que necesitan intervención y a preservar su autenticidad, de manera que no induzca al espectador al error.

- Iglesia de Santa María y Donato, Murano
- Iglesia de Santo Stefano Carrara, Padua
- Basílica de San Antonio, Padua

Arquitectos influyentes

Imagen 37. Extraído de «Eugène Viollet le Duc» de Urbipedia.

Imagen 38. Extraído de «John Ruskin, todas las razones para amar lo medieval» de Más de Arte.

Imagen 39. Extraído de «Camillo Boito» de Portal de Restauración.



Imagen 40.

Cementerio Británico de Madrid (1854)

El edificio fue construido por el arquitecto ingeniero Benedetto Albano, un napolitano establecido en Inglaterra e introdujo en Madrid las formas británicas, construyendo un edificio de ladrillo de estilo neogótico con un gran arco apuntado en la puerta del camposanto. Toda una novedad en el Madrid del siglo XIX.



Imagen 41.

Cementerio Británico de Bogotá (1825)

En 1825, se entregaron unos terrenos en Zipaquirá al gobierno británico para el entierro de los restos de los miembros de la Legión Británica que participaron en la gesta libertadora de Colombia.

William Turner, representante de la corona británica en la Nueva Granada, adquirió los terrenos y los dejó a cargo de Patrick Campbell. Las obras de adecuación fueron financiadas con recursos donados por ingleses que residían en Colombia.



Imagen 42.

Cementerio Británico de Buenos Aires (1820)

Su primera ubicación fue sobre la calle Juncal, lindando con la Iglesia del Socorro. Fue un proyecto llevado a cabo por comerciantes ingleses para la inhumación de ciudadanos que no eran católicos.

Es curioso encontrar a una gran cantidad de marinos ahogados de los que no se podía determinar su afiliación religiosa que fueron enterrados a lo largo de su historia.

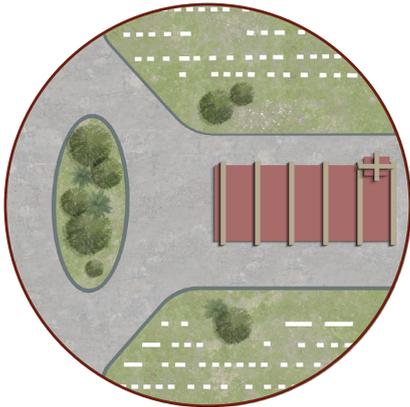
Cementerios contemporáneos al Antiguo Cementerio Británico

Imagen 40. Extraído de «Cementerio británico de Madrid» de Wikipedia.

Imagen 41. Extraído de «Así es el Cementerio británico de Bogotá» de D. Hernández. Alcaldía de Bogotá.

Imagen 42. Extraído de «Cementerio Británico de Buenos Aires» de Wikipedia.

Capilla del Nuevo Cementerio Británico

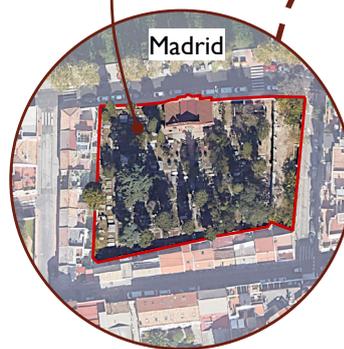


A diferencia de sus cementerios contemporáneos, el Antiguo Cementerio británico no tiene una capilla en sus instalaciones. Sin embargo, si la tiene el Cementerio Nuevo, la cual está en el centro del campo geometrizado simétricamente con los senderos.

Limitando con otro cementerio

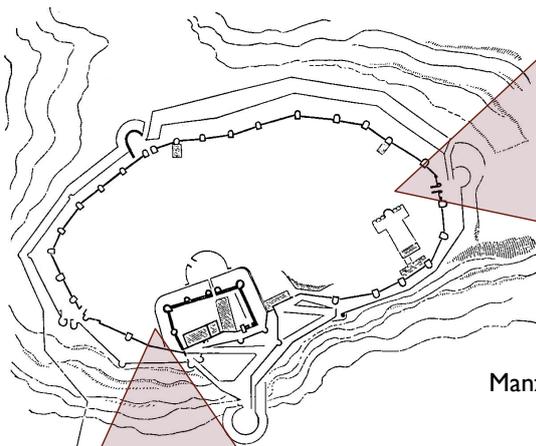
Lineamiento angosto en ambos ejes.

Limitando con viviendas

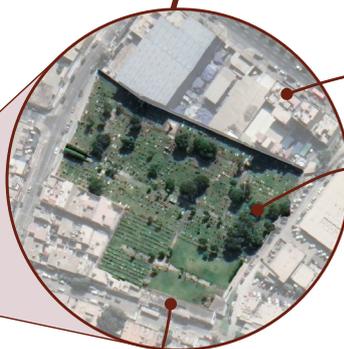


El Antiguo Cementerio Británico tiene semejanza en sus dimensiones con los cementerios de Madrid y Buenos Aires.

Cité de Carcasona, restaurada por Viollet-le-Duc en el siglo XIX



Manzana compartida



Ciudad

Fortaleza

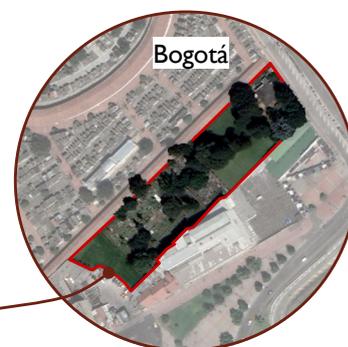
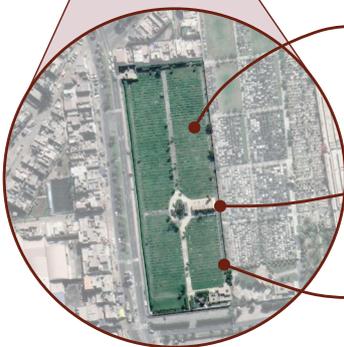
Cementerio Británico

La idea de querer amurallar un espacio importante y así mantenerlo al margen del entorno inmediato tiene su origen en la fortaleza medieval.

A diferencia del Antiguo Cementerio Británico y el de Bogotá, el Nuevo presenta una organización más simétrica.

Ocupa una parcela completa para uso propio del lugar.

Parcelas alargadas rodeadas de espacios públicos y viviendas.



Análisis en planta

https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudadela_de_Carcasona
https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ch%C3%A2teau_de_Pierrefonds_exterior_Oise.jpg
<https://www.audetourisme.com/es/que-ver-y-que-hacer/imprescindibles/cite-carcassonne/>
 Fotografías intervenidas desde Google Earth. (2023)
 Plano de la capilla del Nuevo Cementerio Británico propia. (2023)

Se evidencia un cementerio amurallado cuya entrada principal nos muestra la influencia inglesa, con la cual se hizo común la construcción de castillos con estos rasgos distintivos de la arquitectura eclesiástica gótica tales como la puerta fortificada y la división espacial en base a murallas transversales.



El cementerio Británico tiene una notable referencia cultural a la Fortaleza del Real Felipe debido al contexto e importancia histórica.

Fortaleza del Real Felipe



Entrada principal con diseño de la gatehouse en la época gótica inglés

Torres principales octogonales

Diseño de plantas de olivo



Columna con capitel rectangular



Muros con una fachada en celosía.



La capilla principal en el nuevo cementerio tiene una arquitectura alusiva a las iglesias católicas en Italia modernizadas.

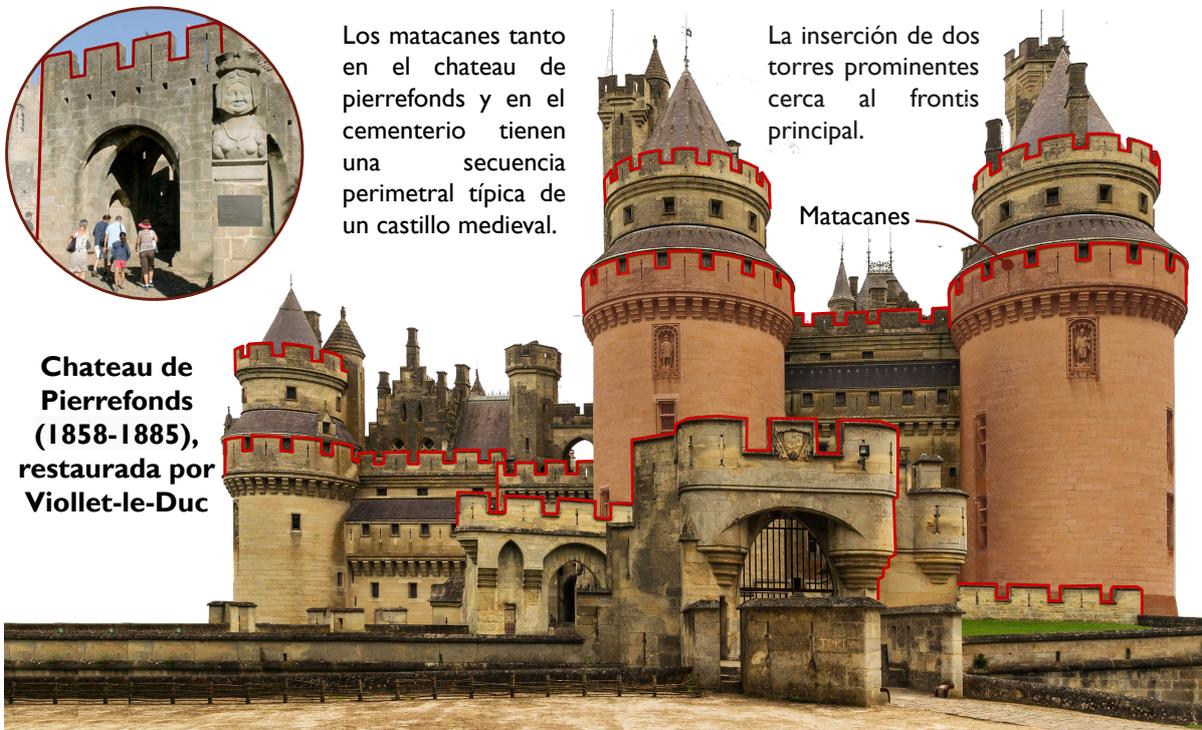


Los matacanes tanto en el chateau de pierrefonds y en el cementerio tienen una secuencia perimetral típica de un castillo medieval.

La inserción de dos torres prominentes cerca al frontis principal.

Matacanes

Chateau de Pierrefonds (1858-1885), restaurada por Viollet-le-Duc



Análisis en fachada

<https://peru.info/archivos/publicacion/116-imagen-1469172020.jpg>
https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ch%C3%A2teau_de_Pierrefonds_exterior_Oise.jpg
 * Fotografía de la capilla del Nuevo Cementerio Británico, Marco Gamarra Galindo (2015)
 Fotografías propias (2023)



Se amplía la visual del campo a través del camino.

El cementerio como un campo sagrado.



En la fachada interior del nuevo cementerio se rinde tributo a los fallecidos.

El acercamiento de la arquitectura a la naturaleza para crear un recinto apacible y sereno.



Debido a la función del cementerio, el lugar debe sentirse apacible para un equilibrio de emociones en un lugar en el que reposan seres queridos. La naturaleza como medio de relajación de la vida urbana.

La idea de Ruskin de tener un espacio rodeado de vegetación hace alusión a las emociones humanas. Según él, la arquitectura muestra la verdad de un estilo propio como parte de armonizar el paisaje urbano.

Hacer de la naturaleza parte de la belleza de la ciudad.

Mantener el estilo arquitectónico emblemático sin tener que recurrir a restauraciones excesivas,



La capilla del Eton College



Palacio Contarini-Fasan de Venecia

Análisis espacial

<https://masdearte.com/especiales/john-ruskin-todas-las-razones-para-amar-lo-medieval/>
 * Fotografía de la capilla del Nuevo Cementerio Británico, Marco Gamarra Galindo (2015)
 Fotografías propias (2023)

Las tumbas masónicas pueden organizarse en dos grupos principales. El primer grupo, del siglo XIX, se extiende desde el año 1875 hasta el año 1889, con nacionalidades principalmente de Escocia, y algunas de Alemania, Francia y Canadá. El segundo grupo, del siglo XX, se extiende desde el año 1948 hasta el año 1988, con nacionalidades principalmente de Inglaterra y Estados Unidos, además de algunos autóctonos.

Sus principales características no se encuentran en su forma y diseño de la tumba debido a que presentan en general una estética más simple con respecto a siglos anteriores. En ese sentido su reconocimiento se da a partir de símbolos masónicos.

La escuadra como símbolo de virtud y el compás como símbolo de los límites que un masón debe respetar frente a los demás.

Tumba de John Reid (1875), Escocia

En su lápida puede leerse la inscripción “Esta piedra fue erigida en un recuerdo afectuoso por sus hermanos y amigos”.

Es la tumba más antigua.

Escuadra y compás

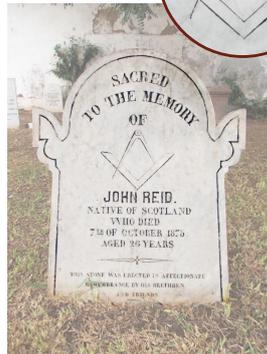


Imagen 63.

Harry Jackson (1954), Inglaterra

Escuadra y compás con la letra G



La letra G demuestra un grado de educación superior y a la geometría



Imagen 64.

La escuadra y el compás son símbolos que predominan en la mayoría de tumbas masónicas encontradas en el británico antiguo.

Otto Brueske (1888), Alemania

Un compás, una escuadra y la letra G encerrados por un triángulo equilátero.

Brueske nació en la ciudad alemana de Anclam, y en una guía de 1830 puede leerse que dicha ciudad “tiene una logia de francmasones” (Domeier, 1830: 158).



Imagen 65.

Tumba de Charles D. Caughie (1881), Escocia

En la cara posterior del obelisco pueden observarse los símbolos de la Pluma de escribir, propio del Secretario de la logia, y una Plomada, propia del Segundo Vigilante, que pueden estar ilustrando los cargos que desempeñó el difunto en su logia.

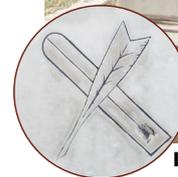


Imagen 66.

Solo se encontró una tumba con el triángulo que simboliza la naturaleza triple de dios y el hombre. Del mismo modo solo hay una tumba con el símbolo de la pluma y la pomada aludiendo a un cargo importante y poco común entre los masones.

Análisis de tumbas masónicas

Imágenes 63, 64, 65, 66. Extraídas de «Masonería en el antiguo cementerio británico del Callao» de Diego Figueroa Masonología.

Las tumbas de estilo neoclásico son el resultado de la influencia arquitectónica occidental que incitó el movimiento neoclásico a mediados del siglo XVIII y se prolongó durante el siglo XIX. Su arquitectura cuenta con características que hacen homenaje a las antiguas civilizaciones grecorromanas.

Las principales características neoclásicas se encuentran en las ornamentaciones de las tumbas que son en su totalidad esculturas al arte grecorromano como lo son las figuras de ángeles y el autorretrato.

Tumbas en el cementerio británico antiguo de Perú

Mausoleo de la familia gildemeister (1898), Alemania

Un gran empresario que fue capaz de sobrellevar la crisis de la guerra del pacífico y contribuir con el país.



Imagen 67.

El rostro está adornado por columnas adosadas en cada esquina, estas pertenecen al estilo Jónico que es distinguible por su capitel conformado por volutas de cada lado. parte de la herencia de Vitruvio quien es un personaje de gran influencia en la arquitectura neoclásica.

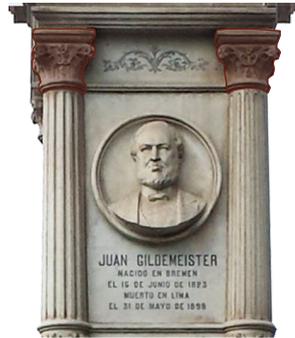


Imagen 68.

Tumbas en el cementerio británico de Madrid

Del mismo modo que en el cementerio británico antiguo se evidencia un característico estilo neoclásico al colocar como elementos escultóricos a las figuras de ángeles.



Imagen 69.

Columnas de estilo dórico como cuerpo principal en las tumbas que igualmente son adornadas con ángeles como única escultura.



Imagen 70.

Tumbas en el cementerio británico de Bogotá

Ángeles que coronan la tumba de dos oficiales de la legión británica.



Imagen 71.

Mausoleo de Carl Michelsen (1921)

Columna estriada de rasgos dóricos sobre dos pedestales.



Imagen 72.

Un rasgo común en los cementerios británicos en el mundo es la variedad de corrientes arquitectónicas expuestas en sus tumbas y en Inglaterra se impone la influencia de Palladio, un arquitecto italiano cuyas obras influyeron en el neoclasicismo en toda Europa siendo que a comienzos del siglo XVIII seguía de moda en el Norte de Europa, fue en la decadencia de este estilo que alcanzó gran notoriedad en Norteamérica y Sudamérica.

Análisis de tumbas neoclásicas

Imagen 67. Extraído de «Antiguo cementerio británico: El mausoleo de Juan Gildemeister» de Callao, Centro histórico.

Imagen 68. Extraído de «Cementerio antiguo» de Búsquedas Genealógicas desde las iglesias y cementerios del Perú.

Imagen 69 y 70. Extraído de «Cementerio Británico en Madrid» de Fundación cementerios Británicos en España.

Imagen 71 y 72. Extraído de «Acá terminan las vanidades de este mundo» de Semana.

La escritora Gabriela McEvoy ofrece una amplia descripción de la memoria del Cementerio Británico Antiguo en relación a los inmigrantes irlandeses. Gracias al registro de información personal, que el Cementerio Británico Antiguo tiene administrado de los fallecidos, se pueden encontrar datos como la edad, el género y trabajo realizado de los inmigrantes irlandeses.

McEvoy afirma que «En ese sentido es una fuente primaria de gran valor histórico que sirve para relacionar el cuerpo enterrado con la historia del inmigrante irlandés» (p. 105).

Cabe resaltar que el cementerio es nombrado como "parque del recuerdo" o "museo al aire libre" durante la época de inmigración irlandesa.



Caracterización de la influencia irlandesa

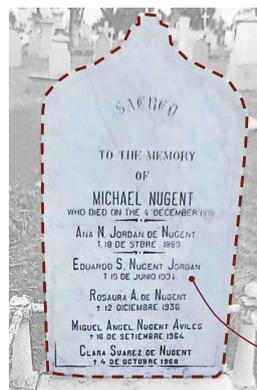
Se encuentran lápidas con una efigie de mármol o una cruz celta que son memorias de los irlandeses, asimismo se pueden encontrar lápidas cubiertas únicamente por el césped sin ningún rastro de identidad.

Una práctica que fue traída por los irlandeses es la de cómo una persona y sus descendientes tales como su esposa e hijos son enterrados en la misma tumba, esto a su vez con los años fue asimilada por la misma sociedad peruana.



Uno de los iconos religiosos más importantes de la cultura irlandesa: la cruz celta.

Tumba de la Familia Hawkins.



Tumba de la Familia Genno

Tumba de la Familia Nugent



Tumbas erigidas verticalmente como lote familiar.

La autora menciona que «Las tumbas del cementerio pueden verse como monumentos a la vida de los inmigrantes irlandeses como una deuda a la nula existencia de monumentos históricos que inmortalizan la inmigración irlandesa. Del mismo modo, el porvenir de las nuevas generaciones de irlandeses participaron tanto en el campo socioeconómico del país como en la configuración étnica cultural del Perú moderno». (p. 107).

Análisis de tumbas irlandesas

- Nombre: Diego Figueroa (Argentina)
Ocupación: Escritor

“La primera vez que visité el cementerio fue en el 2014. Recuerdo que toqué la puerta, me atendió un guardia de seguridad (creo que llamado Carlos), y le dije que venía de Argentina para conocer el cementerio. Me dejó pasar sin inconvenientes, y cuando vi la primera tumba masónica, le volví a hablar para solicitarle permiso para fotografiarla. También le dije que estaba buscando más tumbas como esa, y no recuerdo si me dijo que había más o que podía buscarlas. Sea como sea, me dediqué a pasear por el cementerio para buscarlas y fotografiarlas (habré estado menos de una hora).

Mucho tiempo después, me di cuenta que de la tumba masónica más antigua que había encontrado, de 1875, sólo había sacado fotos de los símbolos y no de la lápida entera. Debido a esto, volví en el 2017. Había otro guardia de seguridad, le dije que estaba buscando esa tumba, que estaba muy cerca de la entrada y si por favor podía fotografiarla. También aceptó sin problemas, lo hice y me fui.

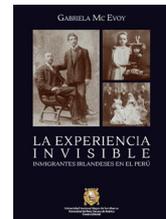
Respecto a mi impresión general del cementerio, siempre me entusiasma visitar cementerios británicos, porque es muy probable encontrar tumbas masónicas ahí. Ésta no fue la excepción. Me hubiera gustado visitar el otro cementerio británico del Callao, pero creo que ese es más cerrado y estricto.

Estuve buscando más fotos del cementerio, alguna panorámica que pudiera servirte, pero sólo fotografié las tumbas masónicas. Te adjunto las de la entrada, por si te sirven de algo.”



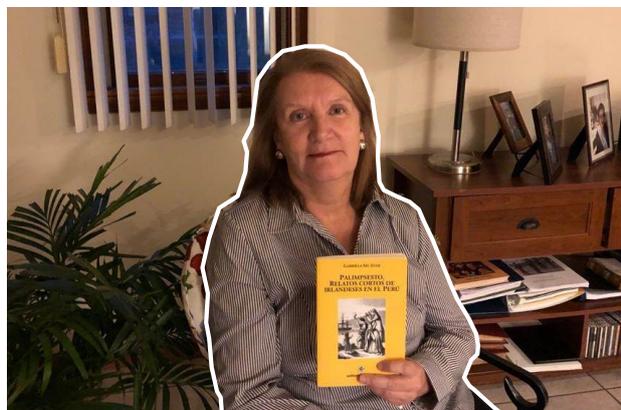
- Nombre: Gabriela McEvoy (Perú)
Ocupación: Escritora

A pesar de no haber tenido contacto directo con la escritora, si se tuvo una estrecha cercanía con sus experiencias a través de su libro “La experiencia invisible: Inmigrantes irlandeses en el Perú”.



“La labor fue difícil, pues a pesar de que las tumbas se encuentran alineadas en una secuencia ordenada de filas existen varios inconvenientes: La falta de lápidas producida por el paso del tiempo, la destrucción de las mismas por los desastres naturales como los diversos terremotos que azotaron el Callao, la condición económica de los descendientes, y obviamente el olvido.”

“Al recorrer el campo santo constate que este espacio se concibe principalmente en función de la contraposición entre el recuerdo o prueba física y el olvido por falta de un signo material”



Documentación y solicitud de información sobre el Cementerio Británico

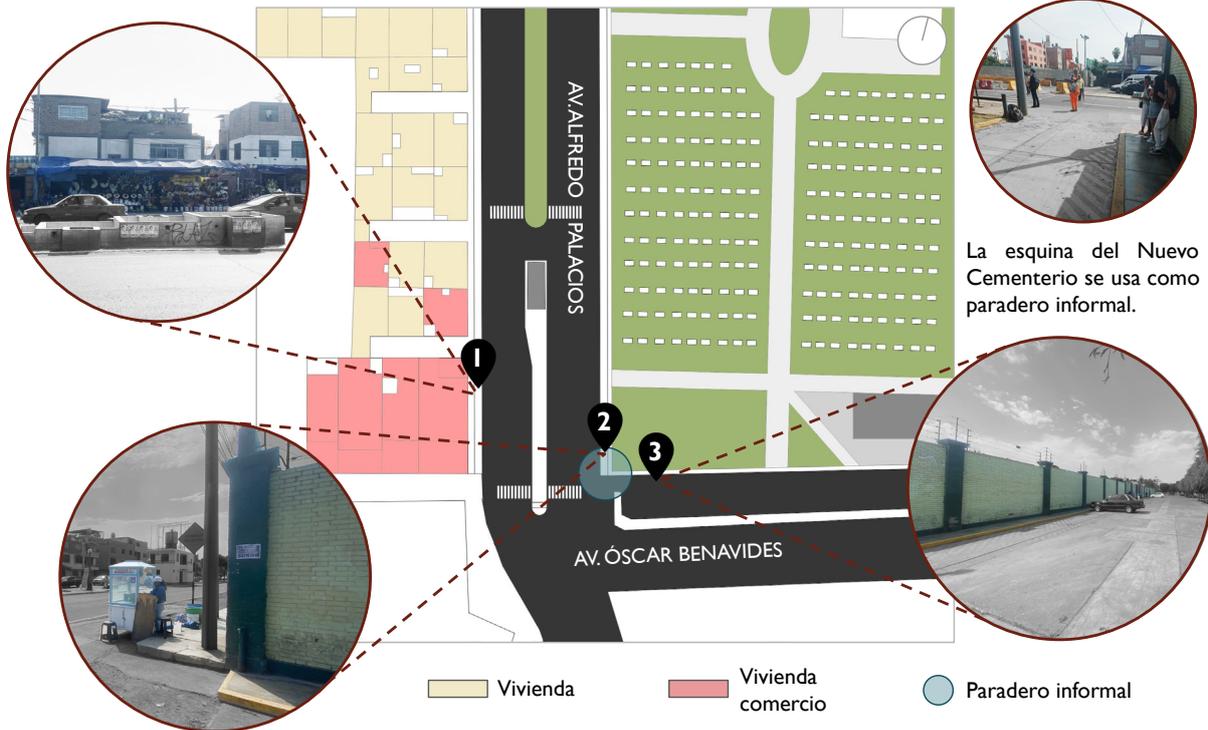
1  Nombre: Rosa
Edad: 52

La primera persona entrevistada fue una señora de venta de flores. Esta actividad es muy recurrente en la zona debido a los tres cementerios colindantes.

“Siempre hay bastante afluencia de gente es por ello que trabajo todos los días inclusive los feriados”

2  Nombre: Maritza
Edad: 40

Es una vendedora que nos comentó que trabaja diariamente en ese lugar y aunque el Cementerio es muy privado, la gente suele venir para visitar a sus familiares sobre todo en Semana Santa.



La esquina del Nuevo Cementerio se usa como paradero informal.

3  Nombre: Cynthia
Edad: 48

Nos comentó que su padre recién había fallecido, por ello estaba buscando un cementerio como el Británico Nuevo que sea un lugar cálido y limpio donde pueda venir y estar en armonía, junto con la familia. Incluso señaló que preguntó por el cementerio Baquíjano donde también está enterrada su madre ya que su deseo era tenerlos juntos a sus padres, pero en el Baquíjano iba a estar en el octavo piso y para subir sería complicado para sus familiares con una edad avanzada. Luego, le comentaron que el cementerio Británico Nuevo estaba lleno y le ofrecieron poder enterrar a su padre en el cementerio Británico Antiguo.

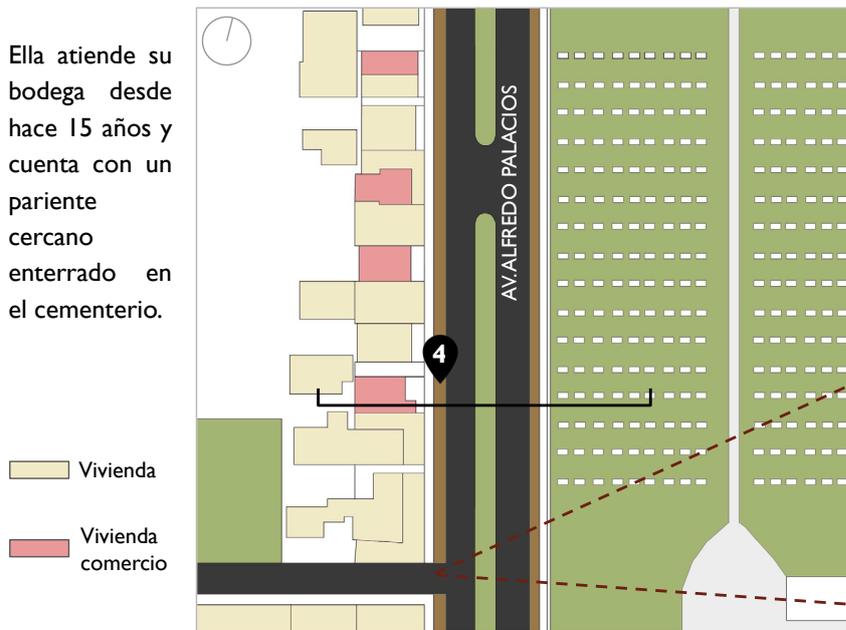
“Vivo cerca del cementerio Británico Nuevo en la Av. Sáenz Peña- Callao. Antes, todas las edificaciones cerca al cementerio Británico Nuevo no existían porque primero fue el cementerio y luego las viviendas se acomodaron. También, el cementerio Británico Antiguo está mucho más metido en la zona urbana porque al costado de la pared hay casas”



Entrevistas en el Nuevo Cementerio Británico

4  Nombre: -
 Edad: 59 años

La tercera persona entrevistada se trató de una señora que atendía una bodega al costado del cementerio británico nuevo y que tenía la particularidad de haber vivido toda su vida en ese espacio. En ese sentido comenta que nunca sintió que vivir cerca a un cementerio haya tenido un efecto mínimamente importante en su vida, compara su barrio con cualquier otro y lo define como uno tranquilo y silencioso.

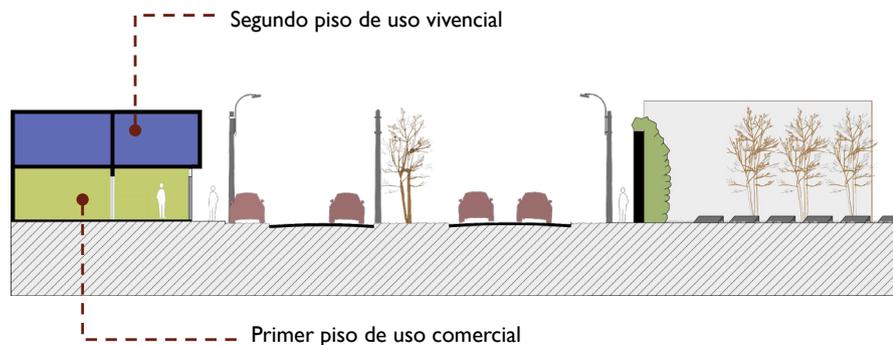


Ella atiende su bodega desde hace 15 años y cuenta con un pariente cercano enterrado en el cementerio.

Con respecto a la accesibilidad comenta que a veces entra de manera casual sin que exijan alguna identificación o cuestionamiento como si lo hacían en el antiguo.



El muro ciego del Cementerio Británico provoca que el espacio público sea uno de los menos transitados en comparación con las otras calles colindantes lo que corrobora la sensación de silencio y tranquilidad de la señora de la bodega.



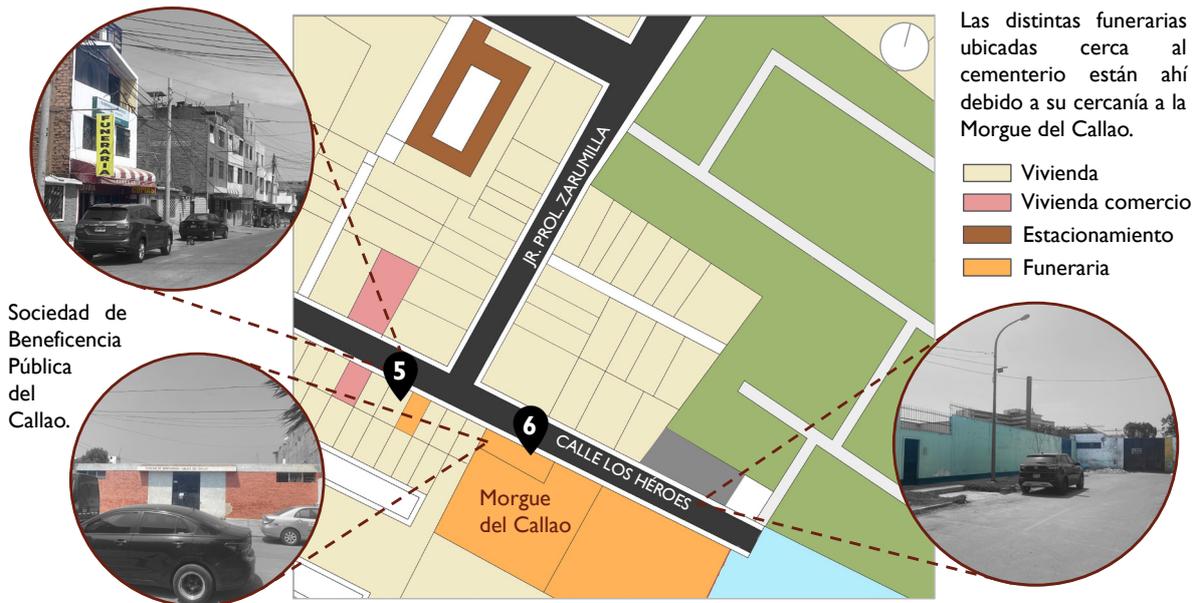
Otro aspecto interesante de la entrevista vino a raíz de la edad de la entrevistada pues ya contando con 59 años reconoce cómo fue los inicios del espacio de su hogar diciendo que antes era una chacra como todo en sus alrededores en el que se desarrollaba un pueblo joven que luego de mucho esfuerzo colectivo son reconocidos y pasan por una remodelación que da pie a un sorteo entre la gente en las que se repartieron los terrenos formando una de las primeras urbanizaciones que colindan con este cementerio. Por último señala la confusión que le produce que en los recibos de luz salga como un asentamiento humano pero en otros registros salga como la urbanización el Carmen.

Entrevistas en el Nuevo Cementerio Británico

5  Nombre: Leonela y su esposo
Edad: 48 y 53

Esta pareja de esposos son dueños de la Funeraria San Marcelo, la cual está ubicada en dicho lugar debido a la cercanía a la morgue Central del Callao y al hospital Carrión. Nos comentaron que en el cementerio Británico Antiguo siguen enterrando, aunque ya son pocos y más bien, solo vienen de visita. Además, nos dijeron que el Británico Nuevo también ya colapsó y que solo aceptan cremaciones. También nos comentaron que en el Británico Antiguo están enterrados varios extranjeros debido a la guerra que enfrentó el país hace varios años. Inclusive nos dijeron que están enterrados los dueños de la empresa Incakola, Joseph Robinson Lindley y Martha Stoppanie, los cuales tenían nacionalidad inglesa.

“El cementerio Británico es bien caro, si tu quieres adquirir una tumba te costaría 21000 soles pero son para tres personas. Inclusive, las cremaciones son caras, varían de acuerdo a la hora de cremación (más temprano más barato) y si no eres del Callao te cobran aún más. Sus precios son elevados y no tienen un motivo especial, sino que se maneja así porque es un cementerio privado y autónomo”



6  Nombre: Antony
Edad: 40

Este trabajador de una funeraria nos comentó que el cementerio es tranquilo y todavía sigue funcionando normal. Además, señaló que es caro porque si quieres adquirir una tumba en el cementerio Británico Antiguo te estaría costando un importe de 20000 soles para tres personas.

“Supuestamente hace tiempo a un vecino del barrio llamado Perico, se le apareció en la noche la sayona porque era un hombre mujeriego”



Entrevistas en el Antiguo Cementerio Británico

7  Nombre: Alejandro José, Marieta Irma y María Isabel
Edad: 67, 51 y 57

Esta familia vive en la cercanía del cementerio británico antiguo, el hospital, la morgue e incluso de los bomberos, comentando que por ello es un barrio completo y tranquilo. Pese a que no tienen familiares dentro del cementerio debido a sus altos costos, guardan en sus recuerdos diversas historias y anécdotas reales que envuelven escenarios fúnebres.

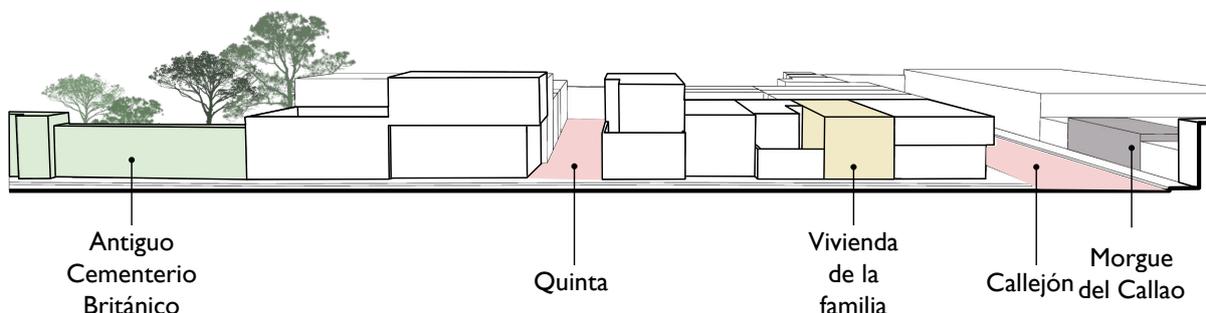
En ese sentido, Marietta nos narra lo siguiente “Cuando tenía 15, mi cuñado Perico salió a las 12 de la noche y por el lado del cementerio, en la parte de la quinta, se le apareció una mujer toda de negro que lo llamaba, supuestamente era la viuda negra. La familia lo buscó y lo encontró convulsionando y la entidad desapareció.” (Narración 1).



Por otra parte Alejandro José cuenta una historia que se contextualiza en el 31 de mayo en el terremoto de 1970. “Tenía 15 años cuando habían traído a la morgue a una mujer que revivió. Eso fue porque la mujer sufría de la enfermedad de catalepsia, en donde el corazón se detiene. Luego del terremoto a las 7pm nadie quería entrar a sus casas y todos los del barrio nos pusimos a jugar pelota. Cuando de pronto la pelota se fue hacia el fondo del callejón, por la morgue, entonces yo fui a recogerla y escucho que están golpeando la puerta y unos gritos de terror. En ese momento la puerta se abrió y salió corriendo la mujer envuelta de sangre” (Narración 2).



Adicionalmente, Alejandro nos ayuda a entender un poco la historia de su hogar al mencionar que su padre era estibador y trabajaba en el muelle del Callao hecho importante puesto que todas las casas de los alrededores del cementerio le pertenecen a los estibadores y fueron planificadas (arquitecto Carmet) por el Callao y de manera similar a las anteriores entrevistas resalta el hecho de que antes todo era chacras que rodeaban al cementerio.

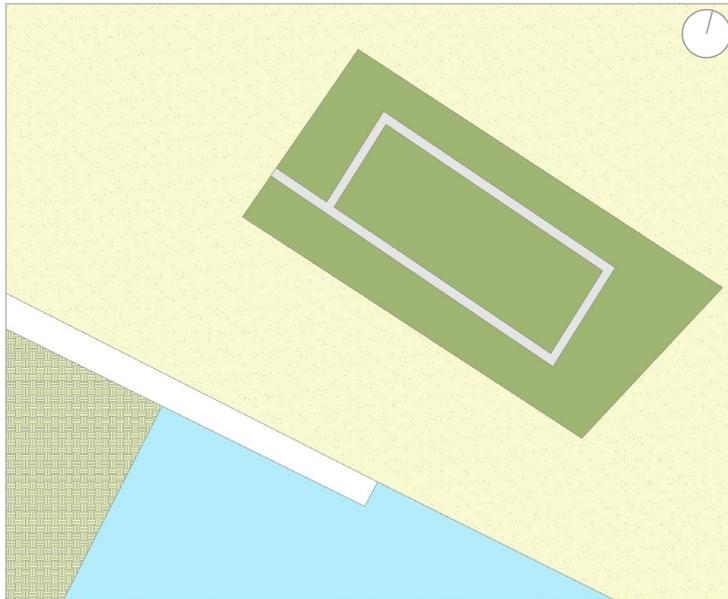


Entrevistas en el Antiguo Cementerio Británico

<http://www.historiasperdidaseneltiempo.com/2014/09/la-leyenda-de-la-viuda-negra.html>
<https://digvas.wordpress.com/leyendas/la-loca-viuda/>
Imagen inferior: Fotografía propia. (2023)

Luego de realizar la entrevista, hemos realizado unos mapas hipotéticos, los cuales nos sirven para entender cómo en un inicio se fundó el cementerio Británico antiguo. Asimismo, nos permitirá comprender cómo surgió la zona urbana según los testimonios recogidos en la última entrevista.

Mapa de 1835



En 1835, se insertó el cementerio en un terreno que se encontraba en abandono, esta era una propiedad de las hermanas Ramírez, las cuales eran una familia acaudalada de la época.

Asimismo, se puede inferir que todavía no hay presencia de viviendas.

- Propiedad de las hermanas Ramirez
- Hospital San Juan de Dios(1776)
- Chacras

Mapa de 1970



Según la entrevista, en 1970 habían pocas viviendas, es decir que recién se estaba formando la zona urbana alrededor del cementerio Británico antiguo, la cual estaba compuesta en su mayoría por comerciantes, gente de mar y sus respectivas familias.

También, se puede apreciar la presencia de chacras, las cuales estaban cercadas por un muro que se desplomó en el terremoto de 1970, según los testimonios.

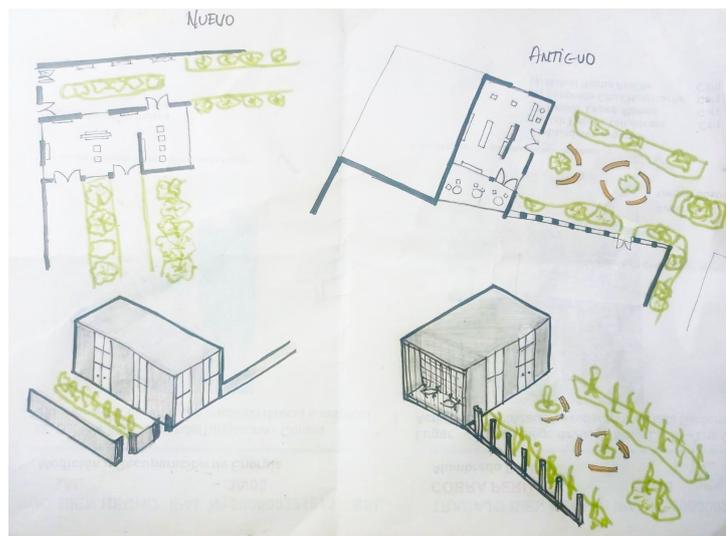
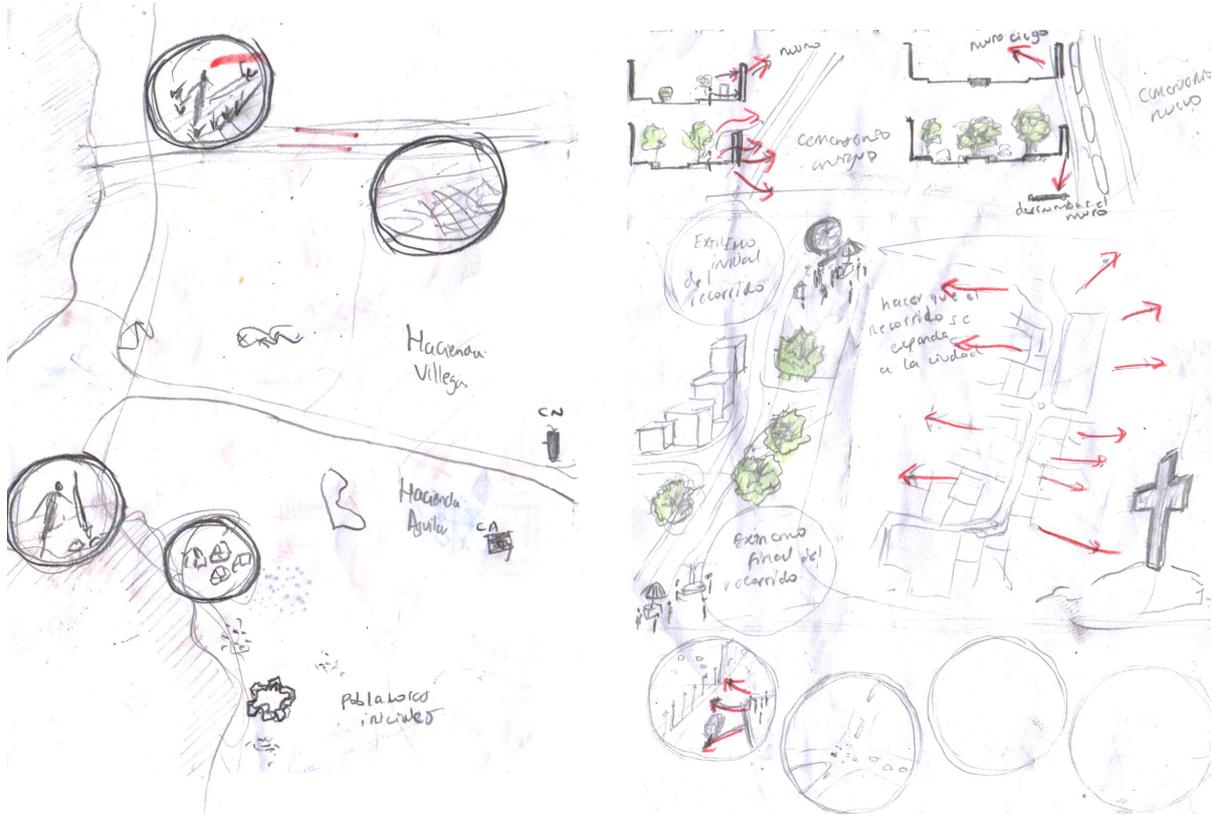
- Vivienda
- Hospital Carrión (1941)
- Morgue del Callao
- Chacras

Entrevistas en el Antiguo Cementerio Británico (Mapas hipotéticos)

<http://www.historiasperdidaseneltiempo.com/2014/09/la-leyenda-de-la-viuda-negra.htm>
https://es.wikipedia.org/wiki/Cementerio_brit%C3%A1nico_antiguo_de_Bellavista

Imágenes: elaboración propia (2023).

Para iniciar el proceso de producción de los mapas parlantes se inició diseñando dibujos y/o esquemas que ayudan a tener una visualización de lo que se quiere representar de la zona. A se vez se escogieron dos escalas a trabajar: la primera escala sería la más amplia y se emplearía en el mapa parlante del pasado que data alrededor de los 1800-1900, esto debido a que se podían relacionar elementos lejanos y próximos a la zona de estudio; y una escala más cercana para los mapas parlantes del presente y futuro, esto debido a su proximidad a los cementerios y manteniendo así un análisis propio de una zona específica relacionada a la memoria.



Proceso de los mapas parlantes

Imágenes: elaboración propia (2023).

Memorias

Cynthia

“El cementerio Británico Nuevo es un lugar cálido y limpio donde puedes venir y estar en armonía, junto con la familia”



Marieta

“Todas las casas de los alrededores del cementerio pertenecen a los estibadores que trabajan en el muelle del Callao. Además, estas fueron planificadas por el arquitecto Carmet.”



Héctor Vines (periodista)

“El Antiguo Cementerio Británico de Bellavista parece una fortaleza de gruesos muros verdes que la hacen inexpugnable para los bandidos. Parece un museo que resalta por su cuidado y belleza.”

Alberto Paz (sociólogo e historiador)

“En este cementerio están enterrados europeos que morían de las guerras, pero también de ciertas enfermedades como la fiebre amarilla y en mal de la verruga”

GRUPO

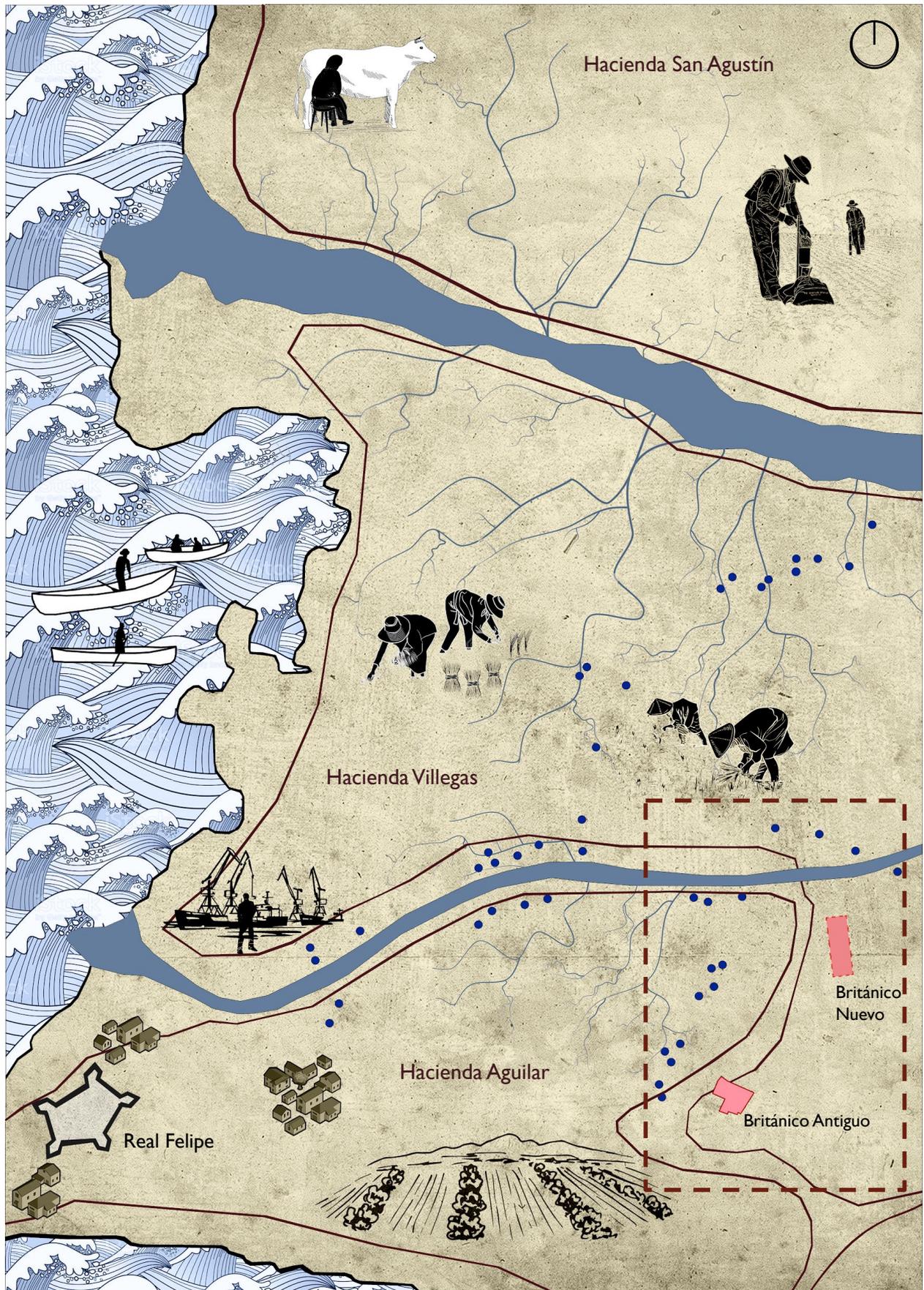
“La poca afluencia de personas afuera del cementerio nuevo y la existencia de un muro alto que cerca al cementerio nos da sensación de inseguridad y por eso casi nadie camina por ese lado.”

“Todo el muro y rejas que delimitan el Complejo Deportivo Yahuar Huaca en la av. Los Topacios causan una percepción de abandono porque parece que no hay un correcto mantenimiento.”

“Las rejas que cercan el parque San Antonio es una prueba de cómo se sigue pensando que esta es la solución para evitar la delincuencia; sin embargo, solo causa más inseguridad y excluye a las personas de usar el parque libremente.”

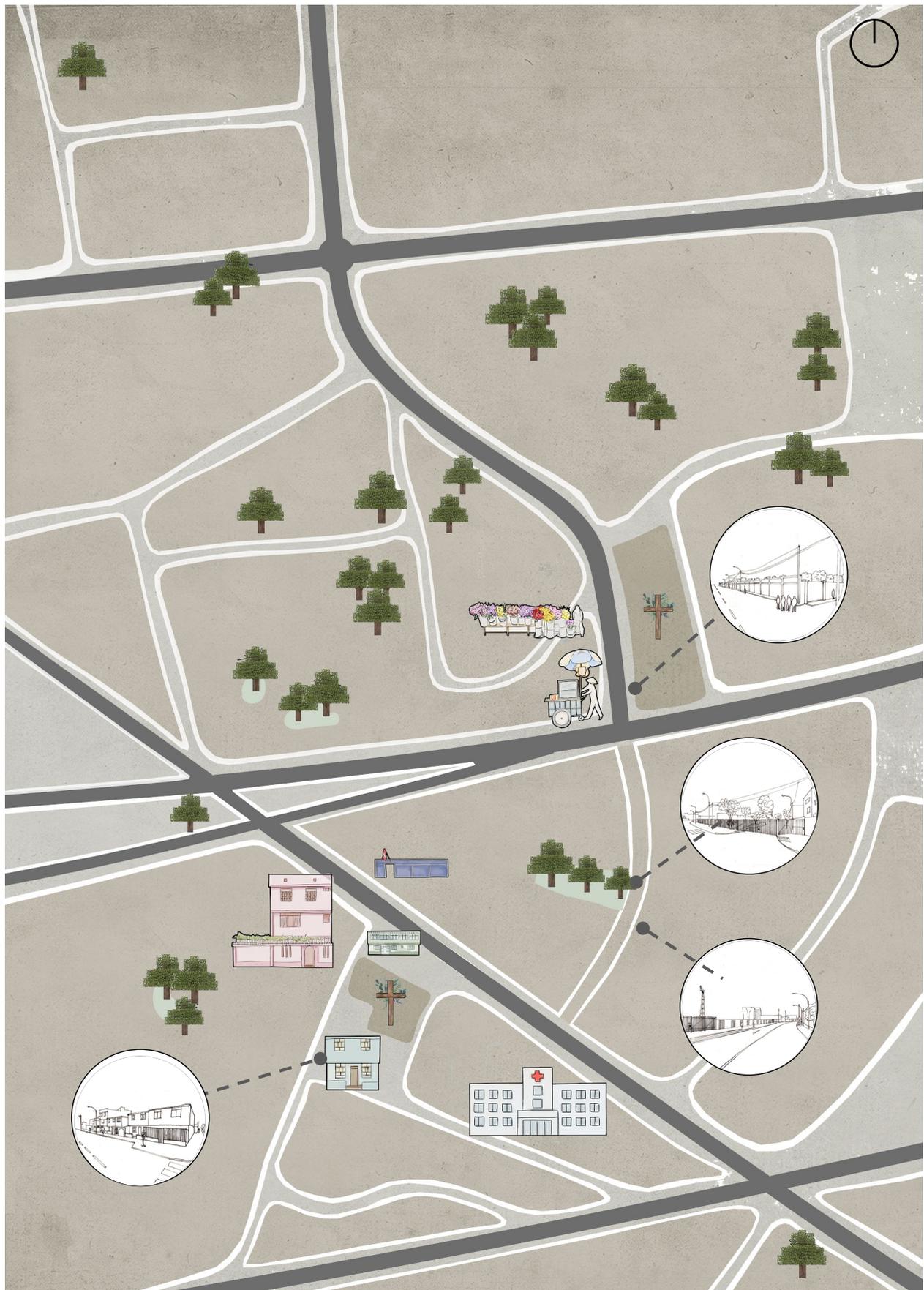
“Empezando con el nuevo, se podría decir que debido a la seguridad de la entrada, me sentía con cierto nerviosismo al entrar en este, incluso teniendo que llevar un ramo de flores que termine colocando en alguna de las tumbas, el cementerio es muy tranquilo, limpio y ordenado y en todo momento se percibe así, como si se quisiera transmitir que los muertos descansan en verdadera paz. En cambio en el antiguo se percibe cierta tensión por la monumentalidad de algunas de sus tumbas que junto a esculturas de ángeles y otras ornamentaciones se siente el ambiente histórico cultural de un cementerio británico, es un paseo enriquecedor que da más sentido a la memoria y la identidad algo que no se sentía en el nuevo.”

Memorias



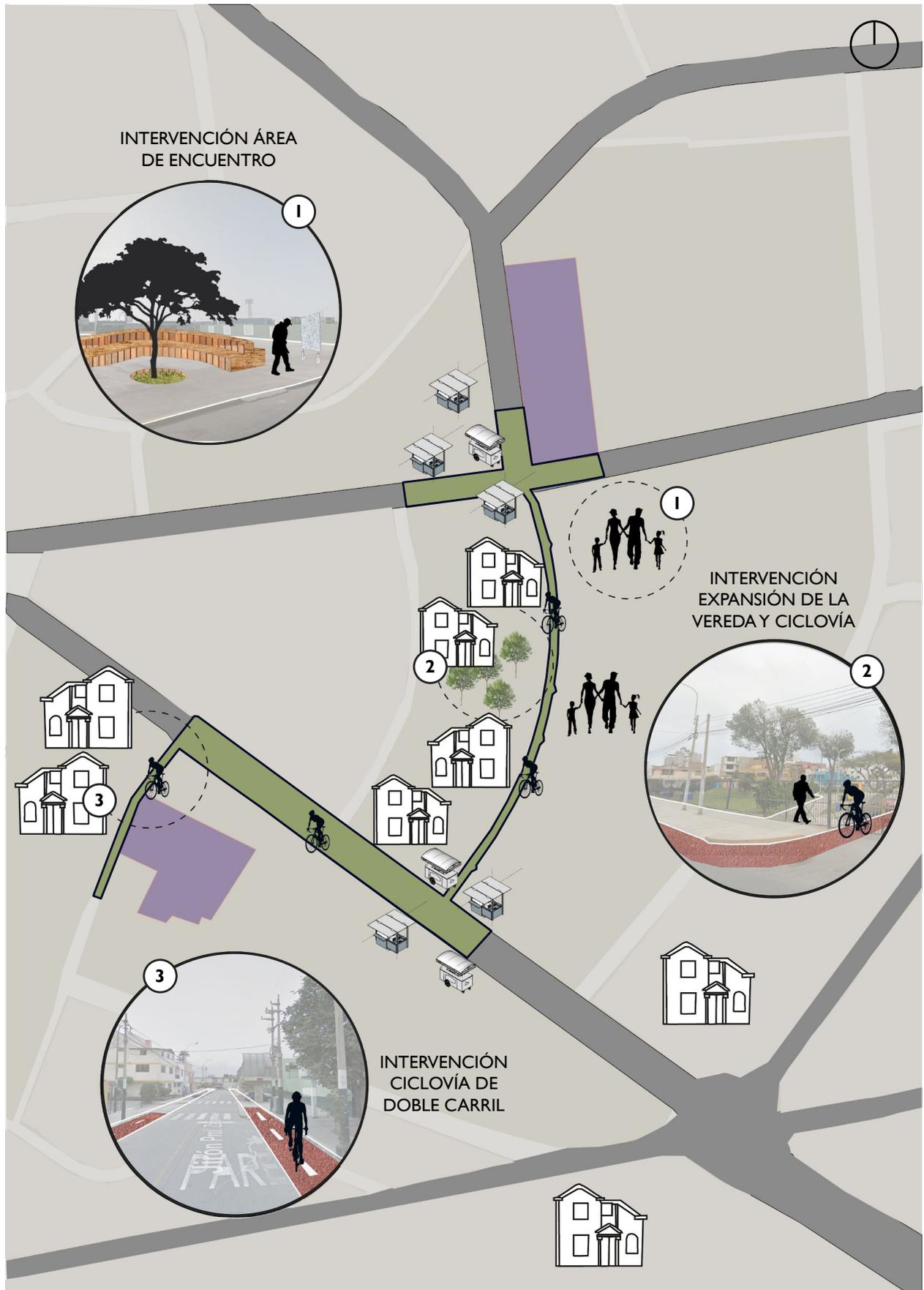
Mapa parlante del pasado

Imágen: elaboración propia (2023).



Mapa parlante del presente

Imágen: elaboración propia (2023).



Mapa parlante del futuro

Imágen: elaboración propia (2023).

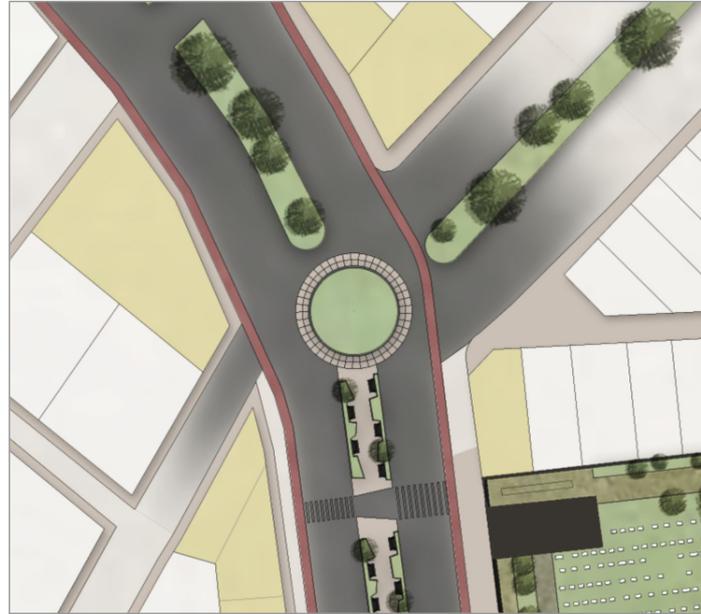


Plano de Intervención de la propuesta

Imágen: elaboración propia (2023).

I. INTERVENCIÓN EN EL ÓVALO

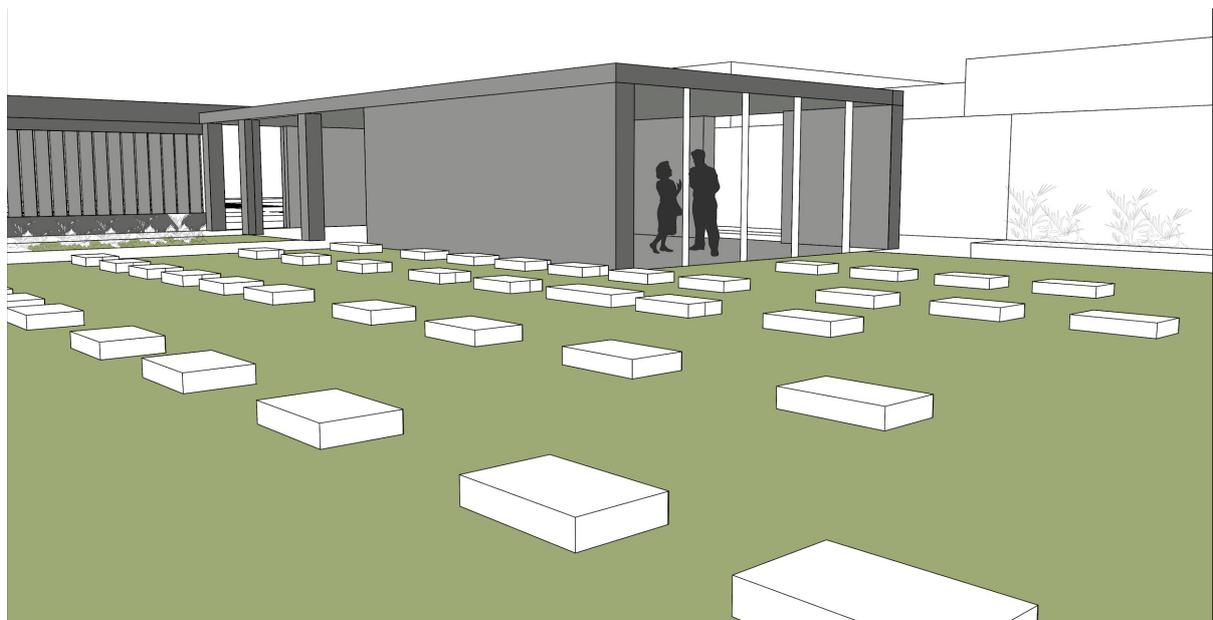
- Creación de un espacio conmemorativo y alusivo a la historia de los cementerios.
- Ampliar la berma para general una vía peatonal radial.
- Proporcionar conexión entre el óvalo y la berma central paralela al Cementerio Nuevo.



Imágen: elaboración propia (2023).

2. INTERVENCIÓN DE MUSEOS DE LA MEMORIA

- Creación de sitios culturales que evidencian la historia y arquitectura de los cementerios.
- Creación de un nuevo parque para enfatizar una conexión entre el Cementerio Antiguo y el circuito del proyecto.
- Mantener una conexión estrecha entre lo cultural y lo recreacional.

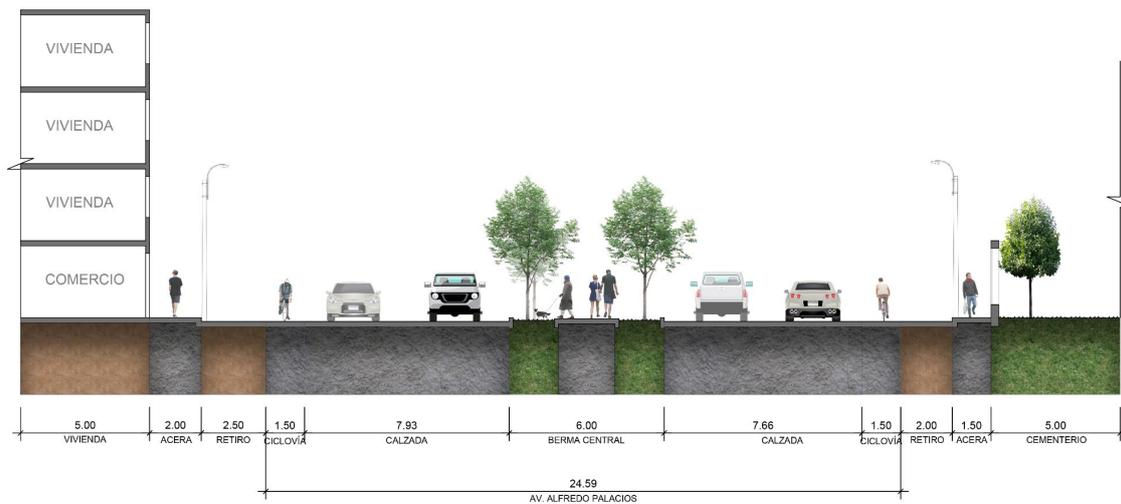
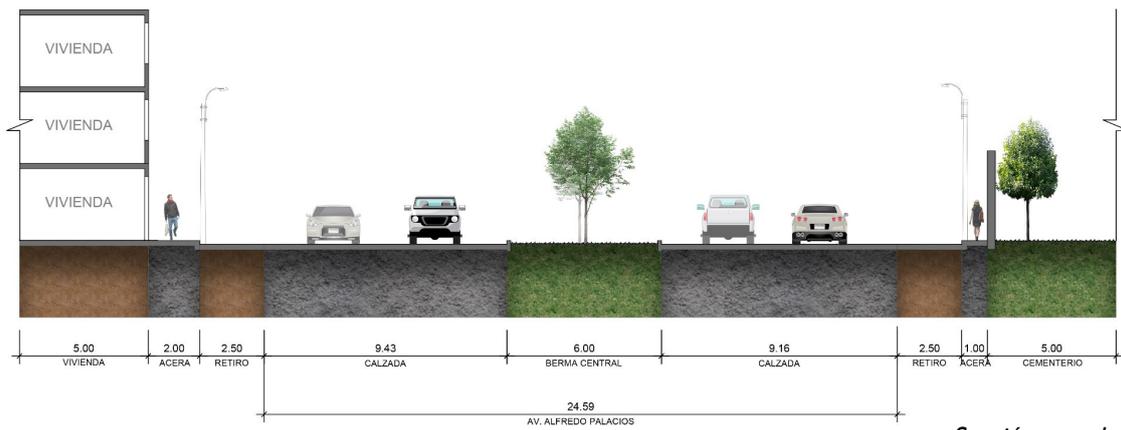


Perspectivas en el Cementerio Antiguo y Nuevo

Imágen: elaboración propia (2023).

3. INTERVENCIÓN DE LA BERMA Y FACHADA DEL CEMENTERIO NUEVO

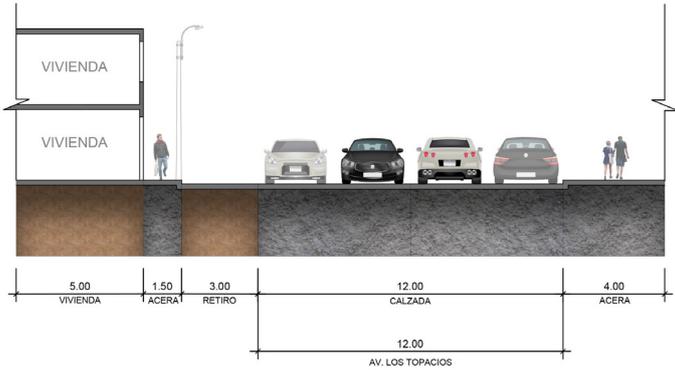
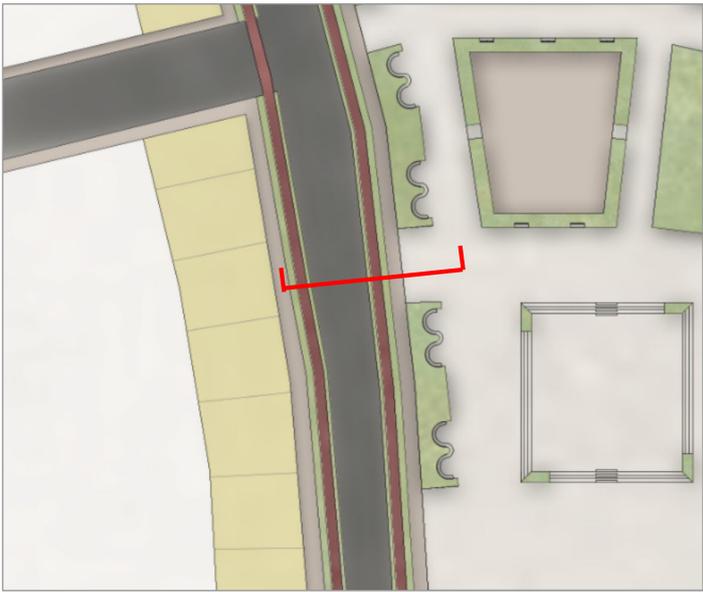
- Reemplazar el muro ciego por una secuencia de celosías.
- Ampliar la berma para generar una vía peatonal central.
- Generar ciclovías



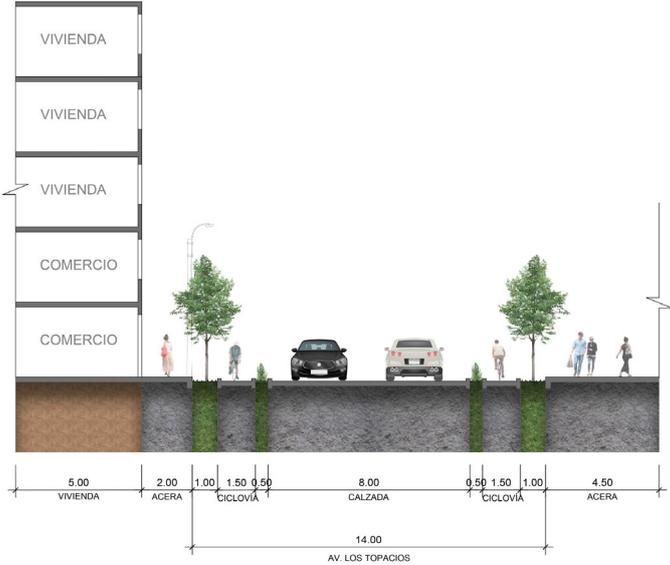
Cortes de antes y después (Cementerio Nuevo)

Imágen: elaboración propia (2023).

4. INTEGRACIÓN DEL PARQUE ZONAL YAHUAR HUACA



Sección actual



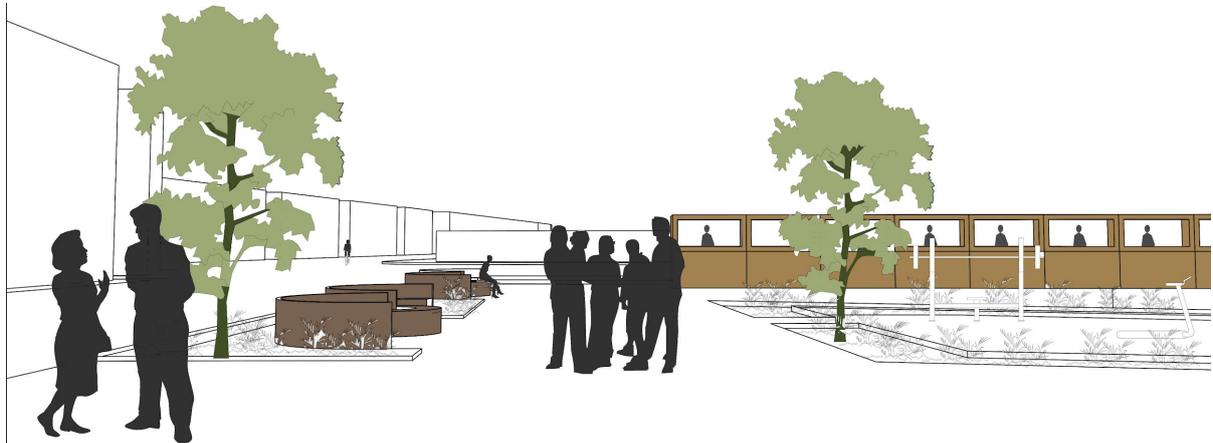
Sección intervenida

Cortes de antes y después (Parque Zonal)

Imágen: elaboración propia (2023).

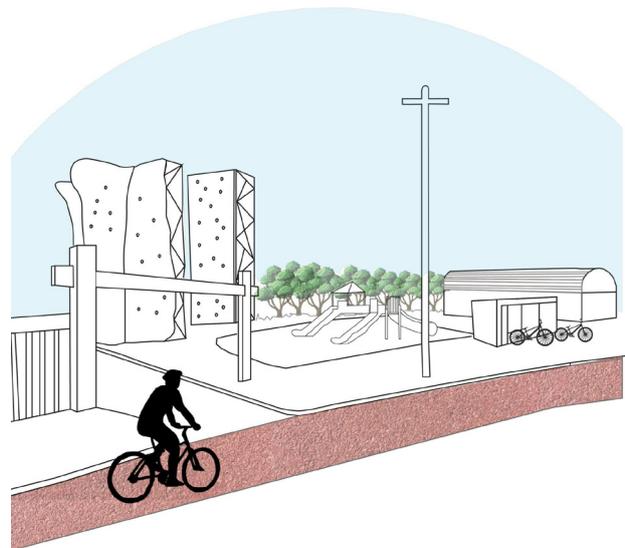
-La intervención busca abrir y unir tanto el parque zonal como el parque San Antonio como parte del recorrido principal.

-Se implementa bancas y áreas verdes que contengan árboles que brindan confort y sombra.



- Se reducen los carriles y se implementan jardineras que protegen a la ciclovía adyacente.

- La nueva actividad recreativa y comercial provoca que los edificios y viviendas crezcan para abastecer la nueva densidad



Perspectivas (Parque Zonal)

Imágen: elaboración propia (2023).



Master Plan del proyecto

Imágen: elaboración propia (2023).

CONCLUSIONES

El estudio realizado sobre el Cementerio Británico Antiguo y Nuevo a lo largo del presente ciclo nos ha permitido obtener una visión más detallada y precisa de su inserción en el entorno urbano y social de sus alrededores. Se evidencia de forma prominente la influencia de las creencias y actividades arquitectónicas y religiosas que provenían de países del Primer Mundo, las cuales fueron introducidas por los inmigrantes extranjeros que buscaban una mejor calidad de vida en el Perú.

Para comprender el contexto territorial de la zona de estudio, se realizó un análisis que tomó en cuenta los diferentes elementos que contribuyeron a la configuración actual de la zona. Se consideraron los ríos y cerros presentes en el entorno como parte del espacio de urbanización. Además, se analizaron los puquios naturales y los caminos incaicos, los cuales conforman una compleja red de vías que conectaban diferentes áreas del Perú. Estos elementos presentes en el pasado han dejado una huella en el presente, como se puede observar en la utilización actual de los caminos incaicos como importantes vías urbanas y en la relación existente entre los puquios naturales y los espacios de áreas verdes en Lima, como parques zonales, bermas, así como ambos cementerios. Es gracias a estas conexiones entre el territorio y la naturaleza que la urbanización y expansión de Lima fue posible en el área de estudio.

Posteriormente, se realizó un análisis minucioso del contexto inmediato de los cementerios británicos en el Callao. Este análisis permitió identificar la presencia de algunos hospitales desde los inicios de la inserción del Cementerio Británico. Asimismo, se utilizaron fotografías aéreas de la época para identificar el paisaje y se pudo reconocer que las avenidas actuales han sido generadas por los trazos de los caminos incaicos prehispánicos, así como la presencia de chacras que se infiere que formaban parte de las haciendas en el área. Esto sostenido por la superposición de mapas que ayudó a reconocer que dichas zonas conservaban la misma ubicación.

Además, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de la arquitectura presente tanto en el Cementerio Británico Antiguo como en el Nuevo. Durante este análisis, se identificaron elementos simbólicos pertenecientes a los estilos neoclásico, masónico e irlandés en ciertas lápidas, lo que revela la diversidad de influencias arquitectónicas presentes en el cementerio. Asimismo, uno de los aspectos más destacables fueron las dimensiones y distribuciones de los espacios en cada uno de los cementerios estudiados. En adición a ello, se realizó una comparativa con otros cementerios británicos, lo que permitió reconocer similitudes significativas entre ellos. Por ejemplo, el Británico Antiguo tiene semejanza con el cementerio Británico de Madrid en sus dimensiones y por su limitación con viviendas .

Por último, se realizaron varias entrevistas las cuales nos proporcionaron información valiosa sobre las actividades que se realizan en el lugar, así como anécdotas y relatos que forman parte de la memoria colectiva del cementerio. Asimismo, nos permitió conocer el estado actual de los cementerios, en donde nos enteramos que el Cementerio Nuevo ya no aceptaba a más muertos pero curiosamente el Antiguo sí estaba disponible pero con unos elevados precios. Los testimonios recopilados permitieron elaborar hipotéticamente mapas sobre el surgimiento de la zona urbana alrededor del Cementerio Británico Antiguo, lo que contribuye a una comprensión más completa de su evolución y desarrollo.

En resumen, se han encontrado notables conexiones, como la ubicación de los parques en la actualidad corresponden a la presencia de puquios naturales en el pasado. Asimismo el camino real permitió que sus trazos ahora sean avenidas de gran importancia estudio y su entorno, Además, se ha evidenciado la relación estrecha entre el territorio y la naturaleza en el área de estudio, así como la preservación de elementos históricos y arquitectónicos en los cementerios británicos influenciados por el estilo masónico. Concluimos así, que este estudio contribuye a una mejor comprensión de la historia urbana y social de la zona y su relación con las corrientes migratorias y culturales provenientes de países del Primer Mundo.

BIBLIOGRAFÍA

- Cementerio británico antiguo.* (s/f). Recuperado el 11 de abril de 2023
Maxar Technologies (2022). Mapa de Bellavista, Callao. [Imagen Satelital]. Google Earth.
<https://www.google.com.pe/maps/search/cementerio+britanico+antiguo/@-12.0613581,-77.1251705,1052m/data=!3m1!1e3?hl=es>
- Cementerio Británico en Madrid. Recuperado el 11 de abril de 2023.
<https://britishcemeteryspain.org/foundation/cementerio-britanico-en-madrid/>
- Equipo Técnico PDM Callao 2040. (2020). *Línea del Tiempo Territorial del Callao 1591 - 2020.*
- Facebook. (s/f). Facebook.com. Recuperado el 11 de abril de 2023.
Antiguo Cementerio Británico de Bellavista. El Callao que se nos fue.
https://www.facebook.com/photo/?fbid=1172419446160122&set=antiguo-cementerio-brit%C3%A1nico-de-bellavistala-asociaci%C3%B3n-del-cementerio-brit%C3%A1nico&locale=es_LA
- Facebook. (s/f). Facebook.com. Recuperado el 11 de abril de 2023.
Gobierno Regional del Callao (1993). De la Guía General del Callao. Goyzueta & Freyre Editores.
https://www.facebook.com/ElCallaoQueSeNosFue/photos/a.692295160839222/3258773594191353/?locale=es_LA
- Facebook. (s/f). Facebook.com. Recuperado el 11 de abril de 2023.
Plano de Bellavista y La Perla (1933)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2255154717844724&set=pcb.2255154847844711>
- Figuerola, D. (2020) Masonería en el Antiguo Cementerio Británico del Callao.
Recuperado el 11 de abril de 2023.
<https://diegofigueroamasonologia.wordpress.com/2020/01/01/masoneria-en-el-antiguo-cementerio-britanico-de>
- Gobierno Regional del Callao (2011). Enciclopedia General del Callao. Recuperado el 11 de abril de 2023.
<http://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2021/12/Enciclopedia-General-del-Callao-web.pdf>
- Jiménez, C. (1997). *El Maremoto Notable de 1746 - Aspectos físicos del maremoto del Callao Perú.*
https://www.researchgate.net/publication/312972101_El_Maremoto_Notable_de_1746_-_Aspectos_fisicos_del_maremoto_de_Callao_Peru
- Juma (2011). Antiguo cementerio Británico: El mausoleo de Juan Gildemeister.
Recuperado el 11 de abril de 2023.
<https://www.callaoentohistorico.com/2011/11/antiguo-cementerio-britanico-el.html>
- Linares, E. (19 de enero de 2022). Bellavista y su primera etapa como distrito del Callao 1839-1886. *Ernesto Linares Mascaró.*
<http://elinaresm.blogspot.com/2022/01/bellavista-y-su-primer-etapa-como.html>
- Malpartida Pacaya, P. (2020). El Núcleo Histórico de Bellavista como Zona Monumental: Análisis Urbano-Arquitectónico. *Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 7(13), 31-58.
<https://doi.org/10.21754/devenirv7i13.925>
- Máximo, R. (2015) Imágenes del cementerio Británico antiguo. Recuperado el 11 de abril de 2023.
<https://genealogiaiglesiasycementerios.blogspot.com/2015/01/el-antiguo-cementerio-britanico-lima.html>
- Monumental Callao. Malecón y Muelle Dársena del Callao. Recuperado el 11 de abril de 2023
<https://www.monumentalcallao.com/callaocentohistorico?pgid=kdxlewg-410baa1d-c3ee-432b-86c0-d3010e1d2d69>
- Rodríguez, S. (2017) Aca terminan las vanidades de este mundo. Recuperado el 11 de abril de 2023.
<https://www.semana.com/agenda/articulo/cronica-del-cementerio-britanico-de-bogota/61744/>
- Urbipedia. (3 de marzo de 2013). Eugène Viollet-le-Duc. Recuperado el 11 de abril de 2023.
https://www.urbipedia.org/hoja/Eug%C3%A8ne_Viollet-le-Duc